

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001037

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-02-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фан Фей Ф.

2. Fei F. Fang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 23-02-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41. 053. 01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом
2. Formation of ethnostyle performing skills of future masters of musical art according to the artistic and hermeneutical approach

Реферат:

1. У дисертації представлено теоретичне узагальнення та обґрунтування нового вирішення проблеми формування етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом. Дослідження зазначеної проблеми відбувалося в загальному контексті національно-культурної парадигми, яка набуває методологічного значення в сучасній педагогіці мистецтва в Україні та в Китайській Народній Республіці. Мета дослідження – полягає в теоретичній розробці та експериментальній перевірці методики формування етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом. Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що вперше здійснено цілісний науковий аналіз проблеми формування

етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва в освітньому процесі за художньо-герменевтичним підходом; розкрито сутність феномену етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва, визначено його компонентну структуру, що складається з аксіологічно-мотиваційного, гностично-герменевтичного, етно-експлікаційного компонентів; розроблено методику формування етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом, яка містить комплекс взаємопов'язаних методів, засобів та технологій, серед яких: проблемні лекції, фасилітативні бесіди, просвітницькі лекції-концерти, семінар-конференції, комплекс творчих завдань на заняттях з курсу виконавської майстерності (фортепіано), організація/участь в інноваційних перформативних формах, арт-практиках, підготовка до участі та організації в етномузичних фестивалях і конкурсах; визначено та обґрунтовано педагогічні умови формування етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва; обґрунтовано критерії та показники рівня сформованості етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва. Уточнено сутність понять: стиль, етностиль, виконавські уміння, архетип, етностильові виконавські уміння, художньо-герменевтичний підхід, перформативні методи та ін. Удосконалено науково-теоретичну базу для формування етностильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом, методику підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва в українських педагогічних університетах за спеціальностями 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Подальшого розвитку набули концепція художньо-герменевтичного підходу до досягнення смислів етностильових музичних творів та усвідомленого опанування етностильових виконавських умінь; зміст та методичне забезпечення фахової підготовки магістрантів музичного мистецтва. Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає в застосуванні методики діагностики етностильових виконавських умінь, методів і педагогічних умов формування етностильових виконавських умінь в освітній процесі підготовки магістрантів спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) і 025 Музичне мистецтво, зокрема в таких дисциплінах, як: Основи дослідження і викладання художньої культури. Теорія і методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у ЗЗСО, Художня культура в освітньому аспекті тощо. Запропоновані методи можуть бути застосовані в організації асистентської практики магістрантів і аспірантів, а також виробничої (педагогічної) практики магістрантів з інтегрованого курсу «Мистецтво» у ЗЗСО.

2. The dissertation presents a theoretical generalization and justification of a new solution to the problem of forming ethnostyle performing skills of future masters of musical art according to an artistic and hermeneutical approach. The study of this problem took place in the general context of the national-cultural paradigm, which acquires methodological significance in the modern pedagogy of art in Ukraine and in the People's Republic of China. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop and experimentally test the methodology for the formation of ethnostyle performing skills of future masters of musical art according to the artistic and hermeneutical approach. The scientific novelty of the obtained research results is that for the first time a holistic scientific analysis of the problem of formation of ethnostyle performance skills of future masters of musical art in the educational process using an artistic and hermeneutic approach was carried out; the essence of the phenomenon of ethnostyle performance skills of future masters of musical art is revealed, its component structure is defined, consisting of axiological-motivational, gnostic-hermeneutic, ethno-explanatory components; developed a methodology for the formation of ethnostyle performing skills of future masters of musical arts using an artistic and hermeneutic approach, which contains a complex of interrelated methods, tools and technologies, including: problem lectures, facilitative conversations, educational lectures-concerts, seminar-conferences, a set of creative tasks on classes in the course of performance skills (piano), organization/participation in innovative performative forms, art practices, preparation for participation and organization in ethnic music festivals and competitions; the pedagogical conditions for the formation of ethnostyle performing skills of future masters of musical art are defined and substantiated; the criteria and indicators of the level of formation of ethnostyle performance skills of future masters of musical art are substantiated. The essence of the concepts: style, ethnostyle, performance skills, archetype, ethnostyle performance skills, artistic and hermeneutic approach, performative methods, etc. The

scientific-theoretical basis for the formation of ethnostyle performance skills of future masters of musical art according to the artistic and hermeneutic approach, the methodology of training future masters of musical art in Ukrainian pedagogical universities in the specialties 014 Secondary Education (Musical Art) and 025 Musical Art have been improved. The concept of an artistic and hermeneutic approach to understanding the meanings of ethnostyle musical works and conscious mastering of ethnostyle performance skills gained further development; content and methodical provision of professional training of master's students in musical art. The practical significance of the research results is in the application of the method of diagnosing ethno-style performance skills, methods and pedagogical conditions for the formation of ethno-style performance skills in the educational process of training master's students of specialties 014 Secondary Education (Musical Art) and 025 Musical Art, in particular in such disciplines as: Basics of research and teaching artistic culture. Theory and teaching methods of the integrated course "Art" in ZZSO, Artistic culture in the educational aspect, etc. The proposed methods can be applied in the organization of assistant practice of master's and postgraduate students, as well as production (pedagogical) practice of master's students from the integrated course "Art" in ZZSO.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

1. Фан, Фей. Степанова, Людмила. (2022). Методологічні підходи до формування етностильових виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, № 3 (117). С. 252-262.
2. Фан, Фей, (2023). Педагогічні умови формування етностильових виконавських умінь вчителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», № 59. С. 68-73.
3. Фан, Фей. (2023). Основні етапи експериментального впровадження методики формування етностильових виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», № 62. Том 2. С. 33-39.
4. Фан, Фей (2021). До визначення сутності феномену етно-стильові вміння майбутніх учителів музичного мистецтва. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ІІГОП» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnitsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, С. 50-52.
5. Фан, Фей. (2020). Короткий аналіз застосування традиційної музики у викладанні в коледжах та університетах. Publisher: "Off-campus Education" City: Beijing
6. Фан, Фей. (2020). Порівняльне дослідження музичної та фортепіанної освіти в Китаї та в Україні. Publisher: "Yanbian University" City: Jilin
7. Фан, Фей. (2021). Основи гри на фортепіано. Посібник. Publisher: "Hubei Science and Technology". City: Wuhan
8. Фан, Фей. (2021). Реновація викладання фортепіано в коледжах в контексті реформи навчальної програми. Publisher: "Times Education" City: Chengdu, (11). P. 190
9. Фан, Фей. (2021). Практичне дослідження прояву народної музики в музикознавстві та педагогіці. Publisher: "Times Education" City: Chengdu, (12). P.189.
10. Фан, Фей. (2021). Дослідження стратегій підвищення виконавських умінь студентів у процесі навчання гри на фортепіано Innovation and practice of science and education № 29. Publisher: "Science and Education Innovation and Practice". City: Jiamusi. P. 228.

- По (2022). Успадкування та інновації народної музики в басейні річки Цзоцзян у музичній та університетах. Видавництво: China Film News Місто: Пекін.
- Фан, Фей. (2019). Традиції національної культури Китаю та України, їх втілення у фортепіану. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези V Міжнародної конференції молодих учених та студентів (м. Одеса, 17-18 жовтня 2019 р.). Т. 2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. С. 113.
- Фан, Фей. (2020). Роль етно-стильових музично-виконавських традицій у підготовці вчителів музичного мистецтва. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VI Міжнародної конференції молодих учених та студентів (м. Одеса 15-16 жовтня 2020 р.). Т.3. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2020. С.110-116.
- Фан, Фей, (2021). Художньо-герменевтичний підхід як методологічна основа підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (м. Одеса, 04-05 листопада 2021 р.). Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, С. 64-67.
- Фан, Фей. (2022). До визначення педагогічних принципів формування етно-стильових виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (м. Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. С.41-45
- Фан, Фей. (2023). До визначення структурних компонентів феномену «етностильова виконавська майстерність майбутніх учителів музичного мистецтва». (Fang Fei. (2023). To the definition of structural components of the phenomenon «ethno-style performing skills of future teachers of musical art»). Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції, (м. Переяслав, 26-27 квітня 2023 року). Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі. С. 144-147.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна
2. Liudmyla V. Stepanova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кондрацька Людмила Анатоліївна
2. Liudmyla A. Kondratska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михалюк Алла Михайлівна
2. Alla M. Mykhaliuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна
2. Olena Y. Rebrova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"**Код за ЄДРПОУ:** 02125473**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Грінченко Алла Миколаївна
2. Alla M. Hrinchenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"**Код за ЄДРПОУ:** 02125473**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шип Сергій Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шип Сергій Васильович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна