

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000363

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-01-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Попова Аліна Олексіївна

2. Alina O. Popova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 09-02-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ID 4410; ДФ 26.850.022

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45.15, 18.41.07.15, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва
2. Formation of Jazz Vocal Performance in the Cultural Space of Kyiv

Реферат:

1. У дисертації представлено результати комплексного дослідження сучасного вокального джазового виконавства, репрезентованого джазовими та естрадними вокалістками Києва. Київський осередок не був предметом спеціального дослідження, хоча він неодноразово потрапляв у поле зору науковців, які висвітлювали розвиток українського джазу. Вивчення вокально-джазового виконавства Києва як столичного осередку, що є регіональним лідером у розвитку українського джазу, не лише дасть можливість прослідкувати процес виокремлення київської регіональної вокально-джазової школи, а й дозволить виявити специфіку сучасного джазового вокалу в його багатофункціональності. Визначено базові ідіоми джазової музики. Охарактеризовано джазове мистецтво Німеччини, Франції, Польщі, виявлено соціокультурні координати його становлення й розвитку. Зазначено, що в останні десятиліття джаз активно розвивається в країнах Азії, створюючи оригінальні його різновиди. Висвітлено творчість джазових музикантів Туреччини, Азербайджану, Японії. Констатовано, що сьогодні орієнтальна лінія джазу посіла

важливе місце у світовому музичному просторі, вона формує оригінальний саунд джазового мистецтва ХХІ століття. Зазначено, що важливу роль у розвитку джазового мистецтва відіграють фестивальний рух та мистецька освіта. Охарактеризовано творчість провідних джазових співачок Києва. Наталія Гура та Наталія Овсяннікова є представницями старшого покоління київської джазової вокальної школи. Київські джазові співачки молодшого покоління Аніко Долідзе та Лаура Марті вносять новий струмінь у розвиток київського джазу. Виявлено та охарактеризовано джазову складову у творчості естрадних київських вокалісток Наталії Могилевської та Джамали. Констатовано, що в парадигмі сучасної музичної творчості, де межі стилів і жанрів стають все менш визначеними, інтеграція естради і джазу відкриває нові горизонти для виконавців. Характеристика інтерпретацій джазових стандартів, естрадних композицій та пісенного фольклору київськими джазовими вокалістками, а також аналіз використання джазових елементів естрадними співачками виявив перспективи розвитку джазового мистецтва у ХХІ столітті. Продовженням цієї роботи можуть бути розвідки, присвячені як вокальному джазовому мистецтву різних українських регіонів, так і специфіці сучасного джазового вокалу у творчості українських вокалістів в контексті постмодерного глобалізованого музичного універсалізму. Ключові слова: неакадемічна музика, естрадне музичне мистецтво, джаз, блюз, український джаз, київська джазова школа, джазовий вокал, вокальні техніки, сучасні вокальні прийоми, імпровізація, аранжування, музична форма.

2. The dissertation presents the results of a comprehensive study of modern vocal jazz performance, presented by jazz and pop vocalists of Kyiv. The Kyiv center was not the subject of special research, although it repeatedly came to the attention of scientists covering the development of Ukrainian jazz. The study of vocal-jazz performance in Kyiv as a metropolitan center, which is a regional leader in the development of Ukrainian jazz, will not only allow us to trace the process of identifying the Kyiv regional jazz vocal school, but will also reveal the specifics of modern jazz vocals in its versatility. The basic idioms of jazz music are defined. The jazz art of Germany, France, and Poland is characterized, and the sociocultural coordinates of its formation and development are identified. It is noted that in recent decades jazz has been actively developing in Asia, creating its original varieties. The work of jazz musicians from Turkey, Azerbaijan, and Japan is covered. It has been stated that today the oriental line of jazz has occupied an important place in the world musical space; it forms the original sound of jazz art of the 21st century. It is noted that the festival movement and art education play an important role in the development of jazz art. The creativity of the leading jazz singers of Kyiv is characterized. Natalia Hura and Natalia Ovsianikova are representatives of the older generation of the Kyiv jazz vocal school. Kyiv jazz singers of the younger generation Aniko Dolidze and Laura Marti are bringing a new spirit to the development of Kyiv jazz. The jazz component in the work of pop Kyiv vocalists Natalia Mohylevska and Jamala has been identified and characterized. It has been stated that in the paradigm of modern musical creativity, where the boundaries of styles and genres are becoming less and less defined, the integration of pop and jazz opens up new horizons for performers. Characteristics of interpretations of jazz standards, pop compositions and folk songs by Kyiv jazz vocalists, as well as an analysis of the use of jazz elements by pop singers showed prospects for the development of jazz art in the 21st century. A continuation of this work could be investigations devoted to both the vocal jazz art of different Ukrainian regions, and the specifics of modern jazz vocals in the work of Ukrainian vocalists in the context of postmodern globalized musical universalism. Key words: non-academic music, pop musical art, jazz, blues, Ukrainian jazz, Kyiv jazz school, jazz vocals, vocal techniques, modern vocal techniques, improvisation, arrangement, musical form.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Попова А. О. Джазове мистецтво сучасної України: особливості становлення та розвитку. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник. 2021. Вип. 32. С. 137–148. DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-10>
- Попова А. Інтеграція джазового вокалу у виконанні естрадних артистів Києва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 63. Т. 2. С. 52–58. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-9>
- Попова А. Європейські джазові школи. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 64. Т. 2. С. 81–85. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-13>
- Попова А. Джаз як соціокультурний феномен. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2021. № 7 (43). Vol. 2. С. 16–20. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.2.3>
- Попова А. Особливості музичної імпровізації в джазовій культурі. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2023. № 3 (55). С. 47–51. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2023.3.7>
- Попова А. О. Проблематика наукових досліджень джазового мистецтва. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів міжн. наук.-творч. конф. (Київ, 20–21 листопада 2018 р.). Київ: НАКККіМ, 2018. С. 358–359.
- Попова А. О. Проблематика наукових досліджень імпровізації в джазовому мистецтві. Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: зб. матеріалів міжн. дистанц. наук.-практ. конф. (Київ, 14 листопада 2019 р.). Київ: НАКККіМ, 2019. С. 157–158.
- Попова А. Вплив європейських джазових шкіл на розвиток українського джазового мистецтва. Захід – Схід: культура і мистецтво: тези Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (25–26 вересня 2021 р., м. Одеса) / ред. кол.: О. Л. Олійник, О. В. Оганезова, О. М. Маркова [та ін.]; М-во культ. та інформ. політики України; Одес. нац. муз. академ. ім. А. В. Нежданової; Одес. орг. Нац. спіл. композ. України. Одеса: Астропринт, 2022. С. 206–208.
- Попова А. О. Джазові експерименти у творчості Наталії Могилевської. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 2 листопада 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 204–206.
- Попова А. О. Творча діяльність Лаури Марті в контексті розвитку джазового мистецтва Києва. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 9 листопада 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 150–151.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0118U100097

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Серова Олена Юріївна

2. Olena Sierova

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тормахова Вероніка Миколаївна

2. Veronika M. Tormakhova

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левко Вероніка Іванівна

2. Veronika I. Levko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6946-0115

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

Код за ЄДРПОУ: 02214938

Місцезнаходження: вул. Івана Мазепи, б. 15, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна державна адміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лошков Юрій Іванович

2. Yurii Loshkov

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грищенко Валентина Іванівна

2. Valentina I. Grishenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кравченко Анастасія Ігорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кравченко Анастасія Ігорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Терещенко А. С.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна