

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000873

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-03-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рало Ганна Олексіївна Ганна Олексіївна

2. Hanna O. Ralo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0887-1559

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 02-04-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7792

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.01.19

Тема дисертації:

1. Формування технічних навичок учнів-початківців у процесі навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах
2. Formation of students-beginners' technical skills in the process of learning to play high-pitched keyboard percussion instruments

Реферат:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоноване нове розв'язання проблеми формування технічних навичок учнів-початківців у процесі навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах. Упорядковано поняттєво-термінологічний апарат наукових пошуків стосовно формування технічних навичок учнів-початківців у процесі навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах. Визначено сутність поняття «технічні навички гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах», під якими розуміються виконавсько-рухові дії музиканта, елементи яких є автоматизованими, виконуються без зайвих витрат фізичної і нервово-психічної енергії, характеризуються ергономічністю і технологічністю та мають блок-кластерну структуру. Доведено, що формування технічних

навичок з урахуванням особливостей технології гри на конкретних музичних інструментах є базовою умовою формування виконавської майстерності. Обґрунтовано зміст і компонентну структуру технічних навичок гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах, яка складається з таких блок-кластерів: клавіатурно-орієнтувального (забезпечує адаптацію та орієнтування виконавця до клавіатурних особливостей у процесі гри на різних звуковисотних клавішних ударних інструментах); просторово-пересувального (є спрямованим на формування в учня-початківця навичок оптимального розташування та переміщення частин виконавського апарату); мануально-палкового (забезпечує формування в учня-початківця оптимальної виконавської постановки під час гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах двома та чотирма палками, що пов'язано із формуванням оптимального хвату, управління та маніпулювання палками); звуковидобувального (є спрямованим на формування удару та забезпечує досягнення оптимального звуковидобування, що пов'язано із використанням арсеналу варіативно-траекторних рухів, типів атак, які впливають на формування різноманітних видів ударів, прийомів гри, що застосовуються у процесі гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах, а також відбору оптимальних локалізаційних зон нанесення ударів по пластинах інструмента та їх використання у залежності від виконавської ситуації); педально-демпфівального (є спрямованим на формування навичок утримання і управління педальним механізмом та застосування доцільних способів глушіння пластин інструмента. За результатами моніторингу теоретичного і практичного досвіду та опитування викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти з'ясовано, що особливу увагу у роботі з учнями-початківцями слід надавати формуванню цілісного комплексу технічних навичок. Розроблено модель методики формування технічних навичок учнів-початківців у процесі навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах, яка складається з чотирьох блоків: цільового, теоретико-методологічного, процесуально-операціонального та оцінно-результативного. Перший з них базується на меті дослідження, другий містить наукові підходи як методологічну основу дослідження – праксеологічний, ергономічний, технологічний, системний, – які конкретизовано у відповідних принципах: моделювання уроків з огляду на праксеологічні настанови, принципи ергономічності, принципи технологічності, принципи цілісності та принципи структуризації. До третього, процесуально-операціонального блоку включено педагогічні умови, методи й етапи формування технічних навичок учнів-початківців у процесі навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах, які розміщено у п'яти блок-кластерах. Доведено взаємозв'язок домінуючих принципів, педагогічних умов та етапів експериментальної методики формування технічних навичок учнів-початківців у процесі навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах.

2. The specifics of art to play the xylophone, marimba and vibraphone is characterized, which requires the primary formation of technical skills as the main task from the first years of study at an art school. The integration of international experience into Ukrainian music education encourages creation of methods that allow solving problems of students-beginners' technical development. The conceptual-terminological apparatus of research on the formation of students-beginners' technical skills in the process of learning to play high-pitched keyboard percussion instruments has been ordered. The essence of the concept of "technical skills of playing high-pitched keyboard percussion instruments" is defined, which refers to the performing and motor actions of a musician, the elements of which are automated, performed without unnecessary expenditure of physical and neuropsychic energy, characterized by ergonomics and technologicity and a block-cluster structure. It is proved that formation of technical skills given the peculiarities of the technology of playing specific musical instruments is a basic condition for the performing proficiency formation. The content and component structure of the technical skills of playing high-pitched keyboard percussion instruments are substantiated. They consist of the following block clusters: keyboard-orienting (ensures the adaptation and orientation of the performer to the keyboard features in the process of playing different pitched keyboard percussion instruments); spatial-moving (is aimed at forming the student-beginner's skills of optimal location and movement of parts of the performing apparatus); manual-stick (ensures formation in the student-beginner of optimal performing position when playing pitched keyboard percussion instruments with two and four sticks, which is associated with the formation of optimal grip, control and manipulation of sticks); sound-producing (is aimed at forming a blow and ensures the achievement of optimal

sound production, which is associated with the use of an arsenal of variable-trajectory movements, types of attacks that affect formation of various types of blows, playing techniques used in the process of playing high-pitched keyboard percussion instruments, as well as the selection of optimal localization zones for applying blows to the instrument's plates and their use depending on the performance situation); pedal-damping (is aimed at forming skills in holding and controlling the pedal mechanism and using appropriate methods of damping the instrument's plates). According to the results of the theoretical and practical experience monitoring and surveying teachers of specialized art education institutions, it was found that special attention in working with should be paid to the formation of a holistic complex of technical skills. A model of the methodology for the formation of students-beginners' technical skills in the process of learning to play high-pitched keyboard percussion instruments has been developed, which consists of four blocks: target, theoretical-methodological, procedural-operational and evaluative-resultative. The first of them is based on the purpose of the study, the second contains scientific approaches as methodological basis for the study – praxeological, ergonomic, technological, systemic, which are specified in the corresponding principles: modeling lessons taking into account praxeological guidelines, the principle of ergonomics, the principle of manufacturability, the principle of integrity and the principle of structuring. The third, procedural-operational block includes pedagogical conditions, methods and stages of the formation of technical skills of students-beginners in the process of learning to play high-pitched keyboard percussion instruments, which are placed in five block clusters. The relationship between the dominant principles, pedagogical conditions and stages of the experimental methodology for the formation of students-beginners' technical skills in the process of learning to play high-pitched keyboard percussion instruments has been proved.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Рало, Г. О. (2023). Феномен тремоло в музично-інструментальному виконавстві: науковий дискурс. Південноукраїнські мистецькі студії, 2 (3), 49-53. doi: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2.9>
- Рало, Г. О. (2024). Фестивально-конкурсна діяльність в контексті оволодіння виконавсько-технічними навичками гри на ударних інструментах: зарубіжний досвід (2024). Інноваційна педагогіка, 67 (2), 59-66. doi: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/67.2.11>
- Ralo, H. (2024). Ergonomic context of forming technical skills for playing percussion instruments. Актуальні питання гуманітарних наук, 79 (2), 255-260. doi: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-39>
- Ralo, G. O. (2024). Methodological features of forming pedal-damping skills for playing the vibraphone. International scientific journal "Grail of Science", 45, 506-509. doi: [10.36074/grail-of-science.01.11.2024.067](https://doi.org/10.36074/grail-of-science.01.11.2024.067)
- Рало, Г. О. (2023). Початки навчання гри на ударних інструментах у спеціальних музичних закладах Одеси в XIX столітті. Південноукраїнські мистецькі студії, 1 (2), 33-40. doi: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-1.5>
- Рало, Г. О. (2022). Виконання гам на ксилофоні, як засіб технічного розвитку музиканта. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали і тези VIII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів (14-15 жовтня 2022 року). Т. 2, (сс.127-130). Одеса.
- 7. Рало, Г. О. (2023а). Вибрані аспекти формування виконавської постановки на ударних інструментах. Регіональні, культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції. (26 -27 квітня 2023 року), (сс.124-127). Переяслав.
- Рало, Г. О. (2023б). Формування виконавського прийому тремоло на звуковисотних клавішних ударних інструментах: теоретико-методичний аспект. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного

розвитку суспільства: матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (20-21 жовтня 2023 року), Т. 2, (сс. 121-122). Одеса.

- Ralo, H. O., Nikolai, H. (2024). Formation of musicians' technical skills in the process of instrumental performance training. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали і тези Х Міжнародної конференції молодих учених та студентів (18-19 жовтня 2024 року). Т. 1, (сс. 296-301). Одеса.
- Ralo, G. (2024). Prerequisites for the emergence of the percussion instruments class in Odesa. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (21-22 листопада 2024 року). Ч. 2, (сс. 200-201). Харків.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаї Галина Юріївна

2. Halyna Y. Nikolai

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6751-1209

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович

2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олійник Тетяна Іванівна

2. Tetiana I. Oliinyk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0001-4787-5141

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демидова Марина Григорівна

2. Maryna H. Demydova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5016-6872

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Levytska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3566-2632

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна