Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0514U000127

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-03-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрейко Оксана Іванівна
2. Rebrova Olena

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-02-2014

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: 79005, Україна, м.Львів, вул.О.Нижанківського, 5

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Теорія та методика формування виконавської культури скрипаля у вищих мистецьких навчальних закладах
2. Theory and Methods of Forming a Performing Culture of a Violinist in higher art educational institutions

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено теоретико-методологічне узагальнення і запропоновано нове вирішення наукової проблеми формування виконавської культури скрипаля. Вперше в теорії та методиці музичного навчання формування виконавської культури скрипаля досліджено як цілісну педагогічну систему в контексті багаторівневої освіти. В основу концепції покладено фундаментальну ідею, згідно з якою формування виконавської культури скрипаля базується на засадах взаємозв'язку, взаємозумовленості та взаємозалежності між розвитком його особистісних властивостей та фахових умінь. Виходячи з цього, як теоретико-методичне підґрунтя для ефективного формування означеного феномену розробляється інноваційний, мистецько-персоналізований підхід. Для успішного впровадження основних положень мистецько-персоналізованого підходу в навчальний процес у дисертації розроблена цілісна організаційно-методична система формування виконавської культури скрипаля, що передбачає активізацію процесів інтеріоризації інтерсуб'єктивних зв'язків між виконавцем і твором, виконавцем і композитором, виконавцем і

слухачем, шляхом активізації процесів самовираження майбутніх фахівців у інтерпретації музики на тлі глибоко пізнання ними об'єктивної сутності художніх образів.

2. This dissertation presents theoretical and methodological generalization and suggests a new solution of the scientific problem of forming a performing culture of a violinist. For the first time in the theory and methods of music education forming a performing culture of a violinist is explored as a complete pedagogical system in the context of multilevel education. The main idea of the concept suggests that forming a performing culture of a violinist is based on interconnection, interdependence and interrelation between the development of his personal features and professional skills. Therefore, as theoretical and methodological basis for efficient formation of the defined phenomenon, an innovative artistic and personalized approach has been developed. For successful implementation of the main provisions of the artistic and personalized approach to the educational process, an integral organizational and methodological system of forming a performing culture a violinist, which involves activation of internalization of intersubjective relations between the performer and the work, the performer and the composer, the performer and the listener, by activation of self-expression of future specialists in interpretation of music in the background of their cognition of the objective essence of artistic images has been developed in the dissertation. To achieve this, four methodical complexes aimed at perfect forming motivational orientation, cognitive and reflexive, axiologicaly programing, creative and regulative, expressive and communicative components of performing culture of a violinist has been worked out in this dissertation. According to the elaborated criteria apparatus in experimental work diagnosis of the aforementioned components has been made and their results analyzed. In a forming stage of the experiment organizational and methodological system of forming a performing culture of a violinist oriented at achieving specified levels that provide for implementation of a phased method of forming the studied phenomenon, namely, adaptive and prescriptive, oriented and analytical, prognostic and transforming, and also corrective and harmonizing stages has been implemented.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Падалка Галина Микитівна

2. Padalka G. M.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зязюн Іван Андрійович

2. Зязюн Іван Андрійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олексюк Ольга Миколаївна

2. Олексюк Ольга Миколаївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович
2. Юник Дмитро Григорович

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Падалка Г. М.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Падалка Г. М.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.