Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U100243

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-03-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна
2. Kravchenko Anastasia

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-02-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво. Культурологія

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київська обл., 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київська обл., 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київська обл., 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київська обл., 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25, 18.41

Тема дисертації:

1. Семіологія камерно-інструментального мистецтва України кінця XX – початку XXI століть

2. Semiology of the instrumental chamber art of Ukraine of the late XX – early XXI centuries

Реферат/анотація:

1. Науковою проблемою дисертації є семіологія камерно-інструментального мистецтва з концептуалізацією інтертекстуальності та інтермедіальності як її центральних категорій та впровадження концепції і типології музичної інтермедіальності до мистецтвознавчого дискурсу. Обґрунтовано міждисциплінарне розуміння

семіології камерно-інструментального мистецтва України кінця XX – початку XXI століть, що спирається на положення і дослідницький інструментарій теорій інтертекстуальності та інтермедіальності, кінесики і проксеміки, мультимодальних студій, філософії та естетики музики, когнітивної музикології та культурологічної герменевтики у їх дискурсивній єдності. У дослідженні розроблено концепцію музичної інтермедіальності, яка включає принципи медіального синтезу, транспозиції та синергії, а також типологію інтермедіальних зв'язків у камерно-інструментальному мистецтві, що окреслює мультисеміотичний, моносеміотичний, експліцитний, імпліцитний, координаційний та субординаційний рівні їх функціонування. У дослідженні з'ясовані семіотичні аспекти та естетико-культурологічне значення інтертекстуальних та інтермедіальних кодомовних стратегій композиторського творення, висвітлено їх вплив на процеси жанротворення та появу виконавського типу «універсального інтерпретатора». Розглянуті амбівалентні моделі організації простору ансамблевої комунікації та охарактеризована семіосфера виконавських інтермедіальних проектів у камерно-інструментальному мистецтві.

2. The scientific problem of the dissertation is the semiological conceptualization of the problems of intertextuality and intermediality within instrumental chamber art and substantiation of the foundations of the concept and typology of musical intermediality. The metascientific nature of the theoretical and methodological foundations of the cultural semiological paradigm of modern art history, which is manifested in the desire for comprehensive knowledge of the ontology, phenomenology, and hermeneutics of artistic existence and is based on the principles of interdisciplinary understanding of culturological discourse in the XX century. The high theoretical and practical significance of the study of the instrumental chamber art of Ukraine at the late XX – early XXI centuries in the cultural semiological concept sphere of modern art history is proved. In the process of concretizing the concept of "media" and defining its point in the conceptual system of the humanities, in particular art history, it became clear that its application becomes possible to define any medium – sign system, code, or specific channel or environment, which possess functions of the formation, translation, interpretation, and exchange of semiotic information, in particular, between artistic and symbolic codes of different arts, as well as artistic and non-artistic sign systems. The dissertation presents the concept of intermedial connections in the instrumental chamber art for the first time, which includes the principles of medial synthesis, transposition, and synergy. The latter is distinguished based on the study of explicit and implicit, multisemiotic and monosemiotic, coordination and subordination ways of functioning in the semiotic space of the instrumental chamber compositions of unrelated sign codes and stylistics of artistic and non-artistic origin. Numerous interstylistic, intergenre, intertextual, inter-authorial, and interspecific connections were analyzed in terms of the study of the semiosis of composer's creativity and the related poetics of the author's artistic and musical consciousness. From the point of view of the semiology of music, they are actualized in the process of modeling instrumental chamber works on intra-semiotic (intramusical, intertextual) and intersemiotic (interspecies, intermedial) artistic-symbolic intersection of sign-symbolic codes and texts of culture, the semiotics, and semantics of the ones. The study of strategies of code-language and semantic modeling of works of the instrumental chamber art of Ukraine of the late XX – early XXI centuries reveals that actualized in ensemble music multilayered intertextual (auto intertextual) and intermedial connections form diachronic / synchronous set of explicit parallels. The mentioned parallels become a determining factor in activating the macrodialogue of cultures within the hypertext space of communication of linguistic and symbolic codes, cultural and artistic phenomena, and creative personalities of different cultural, historical, and stylistic epochs, countries, regions, art schools, and non-artistic practices. Determining the main trends in genre creation in the domestic technical and compositional practice of ensemble music of the late XX – early XXI centuries allows us to state that the intertextual and intermedial cultural and ideological content of musical aesthetics acquires crucial semiotic and conceptual meaning in the mechanisms of modern language and speech as well as genre formation in terms of the ensemble music. A question of reaching a new level of performing-interpretive universalism both in interstylistic and inter-artistic dimensions of ensemble creativity, characterized by the synergy of technical-performing, semiotic-communicative modes of various kinds: conventional / unconventional, manual / non-manual, musical / extramusical (in particular, verbal-vocal, paralinguistic, kinesics, etc.) is raised within the process of substantiation of the aesthetic-hermeneutic concept of

modern ensemble performance. The mentioned polymodal vectors of ensemble vocabulary in the situation of their performance are always accompanied by the search for “mixed” interpretive schemes of acquisition, differentiation, and translation of the artistic expression meaning. The high potential of self-organization of Ukrainian ensemble members in generating large-scale concert-festival projects is noted within the process of characterizing the performing intermedial projects of Ukrainian ensemble members in the light of the director’s ensemble interpretation. They present integral semiotic complexes in the combined action of music, painting, video art, ballet-plastic, various video projections, light-visual, and object installations. The particular issue leads to the creation of new cultural contexts and intensifies interstylistic and cross-branch dialogue in the intertextual, intermedial, interactional space of the new system of artistic communication.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович
2. Lichkovah Volodimir

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович

2. Lichkovah Volodimir

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колесник Олена Сергіївна
2. Kolesnyk Olena S

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рябуха Наталія Олександрівна
2. Ryabukha Nataliya Alexandrovna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Siuta Bohdan Omelianovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Денисюк Жанна Захарівна

2. Denusyuk Zchanna Z

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ізваріна Олена Миколаївна

2. Izvarina Olena

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Zosim Olha

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Афоніна Олена Сталівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Афоніна Олена Сталівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.