

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000156

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-01-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дружинін Сергій Сергійович

2. Serhii Druzhynin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 281

Назва наукової спеціальності: Публічне управління та адміністрування

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Публічне управління та адміністрування

Дата захисту: 15-12-2023

Спеціальність за освітою: державне управління

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 41.052.064

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Одеська політехніка"

**Код за ЄДРПОУ:** 43861328

**Місцезнаходження:** пр. Шевченка, буд. 1, Одеса, 65044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Одеська політехніка"

**Код за ЄДРПОУ:** 43861328

**Місцезнаходження:** пр. Шевченка, буд. 1, Одеса, 65044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 82.13.27

**Тема дисертації:**

1. Державно-громадянське партнерство у сфері культури: теоретико-методологічний аспект
2. State-civil partnership in the sphere of culture: theoretical and methodological aspect

**Реферат:**

1. Перший розділ присвячено теоретико-методологічним засадам державно-громадянського партнерства у сфері культури. Проведено систематизацію теоретико-методологічних поглядів щодо категорій «партнерство», «державно-громадянське партнерство» та «культура». Систематизовано теоретико-методологічні погляди зарубіжних і українських дослідників щодо цих категорій. Визначено сутність державно-приватного та державно-громадянського партнерства. Проведено порівняння сутності категорій та визначення їх відмінностей. Досліджено розуміння цих понять у різних наукових школах. Встановлено різні підходи до розуміння партнерства: теоретичний та зосереджений на галузі. Виокремлено форми та види партнерства. Акцентовано увагу на партнерстві щодо взаємодії багатьох секторів і окремих суб'єктів задля досягнення суспільного інтересу. Визначення партнерства систематизовані за аспектами їх застосування в публічному управлінні та адмініструванні. Виокремлено теоретичні основи партнерства та його результати. Охарактеризовані методологічні основи партнерства. Надано авторське визначення партнерства в контексті теорії публічного управління та адміністрування. Досліджено теоретичну базу

державно-громадянського партнерства у сфері культури. За результатами дослідження систематизовано наукові теорії, концепції, погляди, наукові школи, які основою розуміння державно-громадянського партнерства. Визначено сутність державно-приватного та державно-громадянського партнерства. Продемонстровано, що публічне управління державно-громадянським партнерством є новим явищем для України у контексті відносин органів публічної влади з громадським сектором. Надано авторське визначення державно-громадянського партнерства. Показано, що державно-громадянське партнерство має як економічний ефект, так і суспільну цінність, а також є вагомим важелем для розвитку культури. Проведено аналіз та узагальнення теорій культури в контексті публічного управління та адміністрування з акцентами на особливостях державно-громадянського партнерства. Показані взаємозв'язки між процесами сталого розвитку культурного сектору та становлення демократії. Культурна складова розглядається як організаційний елемент, навколо якого, як культурної цінності, створюється організація громадянського суспільства для посилення соціальної легітимності і відповідно, формується державно-громадянське партнерство. Аналіз зарубіжних наукових джерел продемонстрував інноваційні підходи до розуміння ролі культури в державі та щодо впливів культурних процесів на державу. Показана відмінність між культурними системами різних країн щодо створення різних організаційних структур в процесі становлення державно-громадянського партнерства через створення соціальних підприємств, які інституціалізуються як культурний конструкт. Надано авторське визначення культури в рамках публічного управління та адміністрування. Надані авторські характеристики сфери культури як області публічного управління. Автором характеристики культури класифіковані відповідно до наукових теорій, що вплинуло на авторське визначення поняття «сфера культури», яке надано в даному розділі. Охарактеризовані основні суб'єкти взаємодії в сфері культури в контексті державно-громадянського партнерства. Виокремлено основні концепції, які покладено в основу управління культурою в контексті державно-громадянського партнерства. Охарактеризовано форми управління культурою та розподілено їх у науково-методологічному та організаційно-правовому аспектах. У другому розділі досліджується управлінсько-правове підґрунтя вироблення, формування та розвитку державно-громадянського партнерства в сфері культури. Форми управління культурою розглядаються в науково-методологічному та організаційно-правовому аспектах. Державно-громадянського партнерство в сфері культури в зарубіжних країнах охарактеризовано в контексті організаційно-правового забезпечення. Продемонстрована їх залежність від особливостей державного устрою та моделей публічного управління та адміністрування. Показані особливості організаційних форм для діяльності громадських об'єднань в межах державно-громадянського партнерства в різних державах. Автором систематизовано і узагальнено правові акти держав світу щодо державно-громадянського партнерства, в тому числі і в сфері культури. Показані сучасні інноваційні тенденції щодо залучення громадськості до економічної діяльності в сфері культури шляхом створення різних видів об'єднань, яким надано право господарської діяльності. Автором проведена систематизація і періодизація правових актів держав світу щодо благодійності, філантропії, зменшення приватним донорам податкової бази за рахунок пожертв для суспільно корисних цілей, фінансування, публічних оголошень та оцінки пропозицій, контрактів на культурні послуги, звільнення від податків та пільгового опод

2. The first chapter is devoted to the theoretical and methodological foundations of state-citizen partnership in the field of culture. Systematization of theoretical and methodological views on the categories: "partnership", "public-civil (state-civil) partnership" and "culture" was carried out. The theoretical and methodological views of foreign and Ukrainian researchers regarding these categories are systematized. The essence of public-private and public-civil (state-civil) partnership is determined. A comparison of the essence of the categories and definition of their differences was carried out. The understanding of these concepts in various scientific schools was investigated. Various approaches to understanding partnership are established: theoretical and industry. Forms and types of partnership are highlighted. Emphasis is placed on partnership for the interaction of many sectors and individual subjects to achieve public interests. Definitions of partnership are systematized according to aspects of their application in public management and administration. The theoretical foundations of partnership and its results are highlighted. The methodological foundations of partnership are characterized. The author's

definition of partnership in the context of the theory of public management and administration is given. The theoretical base of the public-civil (state-civil) partnership in the field of culture has been studied. Based on the results of the research, scientific theories, concepts, views, and scientific schools, which are the basis for understanding state-civil partnership, were systematized. The essence of public-private and public-civil (state-civil) partnership is determined. It has been demonstrated that public management of state-civil partnership is a new phenomenon for Ukraine in the context of relations between public authorities and the public sector. The author's definition of public-civil (state-civil) partnership is given. It is shown that the public-civil (state-civil) partnership has both an economic effect and a social value, and is also a significant lever for the development of culture. The analysis and generalization of cultural theories in the context of public management and administration with emphasis on the features of state-citizen partnership was carried out. Interrelationships between the processes of sustainable development of the cultural sector and the formation of democracy are shown. The cultural component is considered as an organizational element around which, as a cultural value, the organization of civil society is created to strengthen social legitimacy and, accordingly, a public-civil (state-civil) partnership is formed. The analysis of foreign scientific sources demonstrated innovative approaches to understanding the role of culture in the state and the effects of cultural processes on the state. The difference between the cultural systems of different countries regarding the creation of various organizational structures in the process of the formation of public-civil (state-civil) partnership through the creation of social enterprises, which are institutionalized as a cultural construct, is shown. The author's definition of culture within the framework of public management and administration is provided. The author's characteristics of the sphere of culture as a sphere of public administration are given. The author classified the characteristics of culture according to scientific theories, which influenced the author's definition of the concept of "sphere of culture", which is given in this section. The main subjects of interaction in the field of culture in the context of public-civil (state-civil) partnership are characterized. The main concepts that form the basis of cultural management in the context of state-citizen partnership are highlighted. Forms of culture management are characterized and divided into scientific-methodological and organizational-legal aspects. The second chapter examines the administrative and legal basis for the development, formation and development of state-civil partnership in the field of culture. Forms of cultural management are considered in scientific-methodological and organizational-legal aspects. Public-civil (state-civil) partnership in the field of culture in foreign countries is characterized in the context of organizational and legal support. Their dependence on the peculiarities of the state system and models of public management and administration is demonstrated. The peculiarities of organizational forms for the activity of public associations within the framework of public-civil (state-civil) partnership in different states are shown. The author systematized and summarized the legal

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- 1. Дружинін С.С. Концептуальні підходи щодо державно-громадянського партнерства в сфері культури. Актуальні проблеми державного управління. Вип. 3(84). 2021. С. 14-18. URL: <https://doi.org/10.35432/1993-8330appa3842021246227><https://doi.org/10.35432/1993-8330appa3842021246227>

- 2. Дружинін С. Державно-громадянське партнерство у сфері культури: управлінські моделі світу. Дніпровський науковий часопис публічного управління, психології, права. Вип. 1. 2022. С. 119-123 URL: <https://doi.org/10.51547/ppp.dp.ua/2022.1.18>
- 3. Gorai O., Ohar E., Snitsarchuk L, Polulyah R., Druzhynin S. Anti-crisis communications in legal discourse in terms of ensuring information security, IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.22. Is. 7, July 2022. URL: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.7.13>
- 4. Дружинін С. Теоретичні основи формування системи державно-громадянського партнерства у сфері культури. Science and Global Studies: International Scientific Journal "Internauka". 30 грудня 2019 р., м. Братислава, Словаччина. URL: <https://www.inter-nauka.com/ua/issues/conf-2019/december/5552>
- 5. Druzhynin S. Culture and social systems: problems of public governance. Innovative trends in science, practice and education. Political sciences, innovative trends in science, practice and education. 22-25 лютого 2022 р., Мюнхен, Німеччина Р. 457-459. URL: <https://books.google.com.ua/books?id=ZBRkEAAAQBAJ&lpg=PA457&ots=P8Q4jZpub7&dq=info%3A37aXIsL7ws0J%3>
- 6. Druzhynin S. A new paradigm of forms of private investment in culture: partner aspect. CONTRIBUȚIA TINERILOR CERCETĂTORI LA DEZVOLTAREA ADMINISTRAȚIEI PUBLICE. International scientific-practical conference the contribution of young scientists to the development of public administration. Materiale ale Conferinței științi co-practice internaționale, ediția a VIII-a. Chisinau, February 25, 2022. URL: [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/25.2.22.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/25.2.22.pdf)
- 7. Druzhynin S. Дефініція «культура» у контексті стійкості соціальної системи. Публічне управління: традиції, інновації, глобальні тренди: Всеук. наук.-прак. конфер. за міжнар. уч., Одеса, 2020. ОРІДУ НАДУ при Президентові України. С. 142-144. URL: [http://oridu.odessa.ua/9/buk/pua\\_25.pdf](http://oridu.odessa.ua/9/buk/pua_25.pdf)
- 8. Дружинін С. Законодавство держав світу як підґрунтя державно-громадянського партнерства. Публічне управління: традиції, інновації, глобальні тренди: матер. Всеукр. наук.-практ. конф. за міжнар. участю. 8 жов. 2021 р. Одеса: ОРІДУ НАДУ, 2021. С. 168-169. URL: <http://www.oridu.odessa.ua/9/buk/27102021.pdf>
- 9. Дружинін С.С. Політика та стратегії приватних інвестицій у культуру в зарубіжних державах. Держава XXI століття: погляд молоді : Всеукр. наук.-практ. on-line конферен. здоб. вищої освіти і молодих учених (присвячена Дню науки), 17 трав. 2022 р., Житомир, 2022. С.С. 392-393 <https://conf.ztu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/369.pdf>
- 10. Дружинін С. Державно-громадянське партнерство в країнах світу: правовий аспект. Věda a perspektivy: міжнар. мультидисципл. журнал. Praha, České republika. Вип. 1 (8). 2022. С. 17-30. URL: [https://doi.org/10.52058/2695-1584-2022-1\(8\)](https://doi.org/10.52058/2695-1584-2022-1(8))
- 11. Сучасний сталий розвиток в сфері культури: зарубіжний досвід для України: монографія / Драгомирецька Н.М., Дружинін С.С., Думинська С.В., Жилавська Р.П., Ковальова Ю.В. / за заг.ред. д.держ.упр., професора Н. М. Драгомирецької. Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2019. 238 с.
- 12. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87884. Дата реєстрації свідоцтва 19.04.2019. Драгомирецька Н.М, Дружинін С.С., Думинська С.В., Жилавська Р.П., Ковальова Ю.В.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** аналітичні матеріали

**Соціально-економічна спрямованість:** розвиток та вдосконалення державно-громадянського партнерства у сфері культури

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** ДР 0122U002247

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драгомирецька Наталія Михайлівна
2. Nataliia Dragomyrezka

**Кваліфікація:** д.держ.упр., професор, 25.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5713-6724

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Одеська політехніка"

**Код за ЄДРПОУ:** 43861328

**Місцезнаходження:** пр. Шевченка, буд. 1, Одеса, 65044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лахижа Микола Іванович
2. Mykola Lakhyzha

**Кваліфікація:** д.держ.упр., професор, 25.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8676-4578

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка"

**Код за ЄДРПОУ:** 02071100

**Місцезнаходження:** Першотравневий проспект, буд. 24, Полтава, Полтавський р-н., 36011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Руденко Ольга Мстиславівна
2. Olha Rudenko

**Кваліфікація:** д.держ.упр., професор, 25.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2807-1957

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Чернігівська політехніка"

**Код за ЄДРПОУ:** 05460798

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 95, Чернігів, Чернігівський р-н., 14035, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Панченко Ганна Олександрівна

2. Hanna Panchenko

**Кваліфікація:** к. держ.упр., доцент, 25.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3946-9004

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Одеська політехніка"

**Код за ЄДРПОУ:** 43861328

**Місцезнаходження:** пр. Шевченка, буд. 1, Одеса, 65044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Матвеєнко Ірина Володимирівна

2. Iryna Matvieienko

**Кваліфікація:** к. держ.упр., доцент, 25.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2567-9668

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Одеська політехніка"

**Код за ЄДРПОУ:** 43861328

**Місцезнаходження:** пр. Шевченка, буд. 1, Одеса, 65044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. **Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Миколайчук Микола Миколайович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Миколайчук Микола Миколайович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Матвеєнко Ірина Володимирівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна