Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U003357

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Філоненко Олександра Геннадіївна
2. Filonenko Oleksandra Gennadiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-06-2017

Спеціальність за освітою: 8.02030302

Місце роботи здобувача: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: 54003, м. Миколаїв, вул. 68 Десантників, 10

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 38.053.04

Повне найменування юридичної особи: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: вул. 68 Десантників, 10, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: 54003, м. Миколаїв, вул. 68 Десантників, 10

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.31

Тема дисертації:

1. Ренесансно-бароковий "магічний код" у британській літературі (на матеріалі творів кінця XVI - XX ст.)

2. Renaissance-Baroque "magic code" in British literature (on the material of late XVI-XX centuries works)

Реферат/анотація:

1. Дисертація є першим у вітчизняному літературознавстві комплексним дослідженням ренесансно-барокового літературного "магічного коду", який функціонує в англійській літературі з кінця XVI століття. Методологічною основою роботи є дослідження західного езотеризму та фантастичного в літературі, структуралістський, семіотичний, психоаналітичний методи та архетипна критика. У дисертації "магічний код" розглядається як певна стратегія текстотворення, яка залежить від магічних уявлень кожної конкретної епохи та, водночас, має трансісторичні й транскультурні характеристики через зв'язок із механізмами несвідомого. Під впливом езотерико-магічної традиції, відомої як Герметизм, наприкінці XVI - на початку XVII ст. в англійській драматургії виникає специфічна стратегія текстотворення - ренесансно-бароковий "магічний код". Вона оформлюється у п'єсах Крістофера Марло ("Трагічна історія доктора Фауста"), Вільяма

Шекспіра ("Буря") та Бена Джонсона ("Алхімік"), де протагоністом постає маг людина. Ці п'єси розглядаються як "магічні історії", тобто такі наративи, в яких ідеться про події, керування якими передбачає застосування магії або її імітацію. Варіанти/субкоди ренесансно-барокового "магічного коду", що формуються у вищезгаданих п'єсах, стають своєрідними архетипними матрицями для розвитку літератури (а пізніше й кінематографу) подальших епох, структуруючи цілі твори або окремі сюжетні лінії, виявляючи надзвичайну пластичність і тенденцію до гібридизації, що дозволяє їм структурувати твори різних жанрів, привносячи в них "магічну" проблематику. Отже, ренесансно-бароковий "магічний код" як стратегія текстотворення виявляє свою універсальну природу, яка спроможна модифікуватись і пристосовуватись до нових культурних умов.

2. This thesis is the first comprehensive research in Ukrainian literary studies of the Renaissance-Baroque literary "magic code" (a set of certain literary conventions - themes, plot twists, characters and settings possessing stable characteristics) functioning in British literature from the late sixteenth till twentieth century. Based on the studies of the fantastic and Western esotericism, structuralist, semiotic, psychoanalytic, and archetypal literary criticism approaches, this thesis offers to regard "magic code" as a certain strategy of text creation that depends on the magical ideas of each age, while also, due to its connections to the mechanisms of the unconscious, possesses trans-historical and trans-cultural characteristics. This "magic code" has several variations closely related to the notion of the magical, dominant in Western Europe, which had finally taken shape by the Renaissance. It can be divided into several categories with respective literary "magic codes/sub-codes": magic of magical creatures (code Fa?rie); highly demonised magic of women and unlearned smallfolk (code Witchcraft); and so called "learned magic" (code Magic)-intensively intellectualized and exclusively male practice, with its two branches-White magic (sub-code Magic proper) and Black magic (sub-code Sorcery). The positive variant of "learned magic" aligns with Christian doctrine and laid the foundation for the development of European experimental science. In connection with these ideas, the Renaissance-Baroque "magic code" was formed in three plays with a mage as protagonist-Marlowe's "The Tragical History of Doctor Faustus" as an exemplar embodiment of sub-code Sorcery, Shakespeare's "The Tempest" as an ideal of sub-code Magic proper and Jonson's "The Alchemist" as a magic mockery. These plays can be regarded as "magical stories" (i.e. such narratives which describe the events managed by the use of magic or its imitation) and the medium for formation of the three versions/sub-codes of the Renaissance-Baroque "magic code"-Faustian, Prosperian and Subtlian (after the name of protagonists). Thus, the Renaissance-Baroque "magic code" reveals its universal nature, which enables it to modify and adapt to new cultural environments. In addition, through intertextual connections and influence of Anglo-Saxon cultural tradition, it can structure works of other national literatures.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пронкевич Олександр Вікторович

2. Pronkevych Oleksandr Viktorovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Татаренко Алла Леонідівна

2. Татаренко Алла Леонідівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.03, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Росінська Олена Анатоліївна

2. Росінська Олена Анатоліївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пронкевич Олександр Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пронкевич Олександр Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.