Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U006044

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-11-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гончар Катерина Романівна

2. Gonchar Katya

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-11-2015

Спеціальність за освітою: 7.02020501

Місце роботи здобувача: Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім.М.Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: 01103, м.Київ, вул.Кіквідзе, 32

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.460.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: 01133, Україна, м. Київ, вул. Щорса (Євгена Коновальця), 18-д

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.49

Тема дисертації:

1. Український образотворчий фольклор у сучасному культуротворчому процесі: традиції і новаторство.

2. Ukrainian Pictorial Folklore in the Contemporary Culture Creationprocess: Traditions and Innovations.

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглянуто процеси становлення і розвитку українського образотворчого фольклору, що еволюціонував на перетині народного та професійного мистецтва. Висвітлено проблему їх взаємовпливу кінця XIX - XX ст. та рубежу XX-XXI ст. Доведено, що після прийняття Незалежності Україною відбувся сплеск творчої активності митців, що спричинив появу численної кількості творів, в яких поєдналися традиції і новації у новій художній формі. Уперше здійснено комплексне дослідження типології, прийомів формотворення та художньої стилістики творів та арт-об'єктів, породжених новими арт-практиками. Висвітлено авторську концепцію митця як чинника стилетворення образотворчого фольклору. Проаналізовано виставкові та кураторські проекти, що репрезентували твори та арт-об'єкти як нову форму сучасного мистецтва. Визначено роль образотворчого фольклору в сучасному культуротворчому процесі.

2. The thesis is devoted to the analysis of the emergence and development of the pictorial folklore that has evolved at the intersection of folk and professional art. The problem of interplay between these arts in the end 19th and

20th centuries as well as on the threshold of the 20th and 21st centuries was highlighted. It is proved that after announcing the Declaration of Independence of Ukraine a creativity outburst had taken a place among local artists. As a result, numerous pieces of art emerged as a combination of traditions and innovations in a new art form. For the first time a comprehensive study of typology, techniques of form creation and art stylistics of art works and objects, generated by new practices, was conducted. The author's concept of the artist as a factor of style creation in pictorial folklore was highlighted. The exhibitional and curatorial projects, which represented art objects as a new art form, were analyzed and the role of pictorial folklore in contemporary culture creation process was defined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ЮР Марина Володимирівна
2. Yur Maryna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Селівачов Михайло Романович

2. Селівачов Михайло Романович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тріска Оксана Олегівна

2. Тріска Оксана Олегівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пучков Андрій Олександрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пучков Андрій Олександрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.