

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003270

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрів Роман Степанович

2. Roman S. Petriv

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1792-8679

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 12-08-2026

Спеціальність за освітою: Середня освіта

Місце роботи здобувача: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15282

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.09.25

Тема дисертації:

1. Візуальні практики об'єктів мистецької спадщини в культурному просторі України кінця XX початку XXI століття.
2. Visual Practices of Art Heritage Objects in the Cultural Space of Ukraine in the Late 20th – Early 21st Century.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт дослідження – візуальні практики об'єктів мистецької спадщини в культурному просторі України кінця XX – початку XXI ст. Мета дослідження – обґрунтувати цілісну мистецтвознавчу концепцію візуальних практик об'єктів мистецької спадщини як комплексу взаємопов'язаних форм репрезентації, документування, збереження та передачі, сформуувати інтегральну аналітичну модель оцінювання їх якості. Методологія дослідження ґрунтується на поєднанні іконологічного методу Е. Панофського, герменевтичного підходу Г.-Г. Гадамера, теорії візуальної культури В. Дж. Т. Мітчелла та Н. Мірзоева, порівняльно-типологічного методу, кейс-методу та авторського візуального спостереження за цифровими платформами. Спеціальні інструменти та програмне забезпечення – цифрові платформи Google Arts & Culture, Europeana, eMuseum, Sketchfab, SUCHO, Backup Ukraine, Skeiron, DIGICURE, CyArk-UHDDI використовувались як об'єкти

емпіричної верифікації; застосовувались технологічні стандарти RTI-зйомки, 3D-сканування та методологія NDSA Levels of Digital Preservation. Теоретичні результати: розроблено рівневу модель візуальних практик (презентаційно-фіксаційний, аналітично-документаційний, інтерпретаційно-контекстуальний, трансмісійно-відтворювальний рівні) та шестирівневу модель об'єкта мистецької спадщини; обґрунтовано чотирикомпонентну модель критеріїв якості візуальних практик; введено в науковий обіг концепти парадоксу запізненої готовності, ілюзії достатності, архіву як зброї, poor 3D model. Практичні результати: модель критеріїв якості апробовано на десяти цифрових і п'яти доцифрових кейсах; сформульовано принцип відповідності методу типу об'єкта; запропоновано типологію документаційних режимів для умов збройного конфлікту. Наукова новизна полягає у першому в українському мистецтвознавстві комплексному дослідженні візуальних практик мистецької спадщини як самостійного предмета аналізу з розширенням класичної іконологічної моделі Панофського. Галузь використання – музейна, реставраційна, освітня, цифрово-архівна та міжнародна дипломатична практика у сфері охорони та реституції культурних цінностей.

2. Object of research – visual practices of art heritage objects in the cultural space of Ukraine in the late 20th – early 21st century. Purpose of research – to substantiate a comprehensive art studies concept of visual practices of art heritage objects as an interconnected complex of representation, documentation, preservation and transmission forms, and to develop an integrated analytical model for evaluating their quality. Research methodology is based on a combination of E. Panofsky's iconological method, H.-G. Gadamer's hermeneutic approach, the visual culture theory of W. J. T. Mitchell and N. Mirzoeff, comparative-typological method, case study method, and the author's visual observation of digital platforms. Special tools and software – digital platforms Google Arts & Culture, Europeana, eMuseum, Sketchfab, SUCHO, Backup Ukraine, Skeiron, DIGICURE, CyArk-UHDDI were used as objects of empirical verification; RTI imaging, 3D scanning technologies and the NDSA Levels of Digital Preservation methodology were applied. Theoretical results: a four-level model of visual practices (presentational-fixational, analytical-documentary, interpretive-contextual, transmissional-reproductive levels) and a six-level model of the art heritage object were developed; a four-component model of quality criteria for visual practices was substantiated; the concepts of the paradox of belated readiness, illusion of sufficiency, archive as a weapon, and poor 3D model were introduced into scholarly discourse. Practical results: the quality criteria model was tested on ten digital and five pre-digital cases; the principle of method-to-object-type correspondence was formulated; a typology of documentation modes for armed conflict conditions was proposed. Scientific novelty consists in the first comprehensive study in Ukrainian art scholarship of visual practices of art heritage as an independent subject of analysis, with an extension of Panofsky's classical iconological model. Field of application – museum, restoration, educational, digital archival, and international diplomatic practice in the field of cultural heritage protection and restitution.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Петрів Р. С. Визначальні чинники формування основних етапів образотворчого мистецтва (аналіз зовнішніх впливів). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич,

2024. Вип. 77, том 3. С. 61–68. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-8> URL: <https://www.aphn-journal.in.ua/77-3-2024>

- 2. Петрів Р. С. Трансформація художньої репрезентації об'єктів культурної спадщини в умовах цифровізації. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2026. Вип. 98, том 2. С. 90–95. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/98-2-12> URL: <https://www.aphn-journal.in.ua/98-2-2026>
- 3. Петрів Р. С. Цифровізація мистецького твору як процес збереження художньої цінності: від об'єктної репрезентації до процесуально-контекстуального підходу. Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse. 2026. Вип. 2. С. 326–335. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2026.2.35> URL: <https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/538>
- 4. Петрів Р. Особливості системи комунікацій у сфері мистецтва та дизайну початку 20-х років XXI століття: виклики і перспективи. Українське мистецтво у багатогранності проявів. Збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції студентів та молодих вчених. Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ, 2023. С.91-95
URL:https://drive.google.com/file/d/1c1nH49MwKy_dLkFbR1eorRcTriX8Wk_zs/view
- 5. Петрів Р. Трансформація проектно-художньої діяльності у контексті глобальної диджиталізації початку XXI століття. Матеріали звітної наукової конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2022 рік Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ, 3–7 квітня, 2023. С.182-183. URL:<https://nauka.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/21/2023/08/2023-tezyvyk-1.pdf>
- 6. Петрів Р. Рівнева модель об'єкта мистецької спадщини у цифровій репрезентації творчості шістдесятників. Всеукраїнська науково-практична конференція. Українське шістдесятництво як культурно-мистецький вияв національної ідеї. До сторіччя від дня народження Опанаса Заливахи: програма Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 24–25 листопада 2025 р. / Карпатський нац. ун-т ім. Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2025.
URL:https://kditm.cnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/60/2026/06/prohrama_ostatochna_postorinkova_pra
- 7. Петрів Р. Цифрова популяризація образотворчого мистецтва: можливості, виклики та вимоги до логіки взаємодії. Луканічні читання: матеріали круглого столу на пошанування 65-річного ювілею Володимира Луканя, м. Івано-Франківськ, 25 березня 2026 р. / Карпатський нац. ун-т ім. Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2026. С. 24-26 URL: <https://kditm.cnu.edu.ua/naukovi-konferentsii-vykladachiv/>

Наукова (науково-технічна) продукція: обґрунтовано рівневу модель візуальних практик об'єктів мистецької спадщини, що поєднує презентаційно-фіксаційний, аналітично-документаційний, інтерпретаційно-контекстуальний і трансмісійно-відтворювальний рівні; розроблено шестирівневу модель об'єкта мистецької спадщини, що охоплює матеріальний, технологічний, просторовий, символічний, процесуальний і комунікативний рівні; запропоновано чотирикомпонентну модель критеріїв якості візуальних практик, що включає мистецтвознавчу повноту, технічну відповідність методу типу об'єкта, процедурну автентичність та інституційну відповідальність. у дослідженні візуальні практики розглянуто як цілісне поле, в якому доцифрові й цифрові форми роботи зі спадщиною утворюють єдину систему, що охоплює музейну репрезентацію, цифрове документування, архівну діяльність та платформну репрезентацію об'єктів образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва й архітектурної спадщини України.

Соціально-економічна спрямованість: дослідження актуального явища національної художньої культури, а саме візуальних практик об'єктів мистецької спадщини в культурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття. проведене дослідження сприятиме глибшому розумінню механізмів музейної репрезентації, цифрового документування та охорони мистецької спадщини, виявленню структурних асиметрій між експозиційно-інтерпретаційним і документаційним шарами, а також визначенню ролі

українських музейних інституцій, цифрових платформ і громадянських ініціатив у збереженні культурної пам'яті в умовах воєнного часу. результати дисертації можуть бути використані у мистецькій освіті, науково-дослідній, музейній, експозиційній, реставраційній та проектно-документаційній практиці, а також у процесі збереження, цифровізації й сучасної інтерпретації українських мистецьких об'єктів як складової національної культурної ідентичності.

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0117U004571

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чмелик Ірина Василівна

2. Iryna V. Chmelyk

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8352-6873

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Підгурний Іван Станіславович

2. Ivan S. Pidhurnyi

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0981-2964

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панфілова Олександра Григоріївна

2. Oleksandra H. Panfilova

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5161-3363

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: проспект Волі, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабій Надія Петрівна

2. Nadiia P. Babii

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9572-791X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дундяк Ірина Михайлівна

2. Iryna M. Dundyak

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8175-479X

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherIDETP-8767-2022

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Чуйко Олег Дмитрович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Чуйко Олег Дмитрович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Савчук Наталія Петрівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна