Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002034

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-05-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Семенова Олена Віталіївна

2. Semenova Olena Vitaliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-04-2017

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: 20300, м.Умань, вул.Садова,2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 74.053.01

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова,2, м. Умань, Уманський р-н., Черкаська обл., 20300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: 20300, м.Умань, вул.Садова,2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами композиції

2. Future teachers of fine art creative competence formation by means of a composition

Реферат/анотація:

1. У дисертації науково обґрунтовано теоретичні основи, з'ясовано сутність поняття "художньо-творча компетентність майбутнього вчителя образотворчого мистецтва"; визначено міждисциплінарний зміст категорії композиції, класифіковано її засоби у просторових мистецтвах і доведено їх визначальну роль у формуванні художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Розроблено структуру, критерії і показники художньо-творчої компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва та схарактеризовано її рівні. Обґрунтовано експериментальну модель, що складається з нормативно-цільового, методологічного, процесуального, дидактико-змістового й результативного блоків та педагогічні умови формування художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами композиції.

2. The thesis scientifically grounded theoretical foundations developed and experimentally tested method of forming artistic and creative competence of future teachers of fine arts by means of composition. The essence of the concept of artistic and creative competence of future teachers of fine arts as its capacity for continuous enrichment of their own visual experience of aesthetic taste and special abilities, replenishment knowledge, improve skills of artistic means shaping composition in active practice of producing original content, technically skilled and objective-value works, which is a strong basis to reach the heights of artistic and pedagogical expertise.The general category of interdisciplines composition as image-building constructive work of art as a unity of content and form, which is performed using means of expression together for maximum aesthetic effect. The classification tools compositions, covering formal and aesthetic image-semantic group are updated. The first of them defines logical and natural means of subordination, scale, proportion and rhythm, and selective - statics, dynamics, symmetry-asymmetry, contrast, nuance, balance, imbalance, importantly, secondary, heaviness, lightness, polychrome, monochrome. In the second group considered logical and natural means of abstraction, associativety, symbolism and typical, as well as selective - plot-fabular, novelty-standard, general-individual, realism, fantasy, polysemy-monosemy, needed-and-accidental, rational-emotional. A separate group consists of specific, according to the kinds of spatial arts, means: form-building - a point, line, stain; plastic - plane volume space; material - weight, texture, texture; performing - graphic, colorful, fashion. It was found that the use of certain means of predetermined composition originality of form and content, figurative language and features the artwork of his perception. The structure of artistic and creative competence of future teachers of fine arts and its criterion-level system are developed (motivational value, cognitive, personality, activity-reflexive components), according to pedagogical diagnosis and the author found a small numerical identity of students to high and medium levels of quality under the investigation. The experimental model of artistic and creative competence of future teachers of fine arts means a composition consisting of a regulatory target, methodological, procedural, semantic and didactic-efficient units is grounded and testified. The model is approbated in the educational process of professional training, during which created conditions for pedagogical orientation of students to the values of art, they stimulate artistic and creative activity and enrich their personal artistic and creative experience and empirically tested the effectiveness of their implementation. The general dynamics of increasing levels of artistic and creative expertise in experimental and control students groups data state and final results.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пічкур Микола Олександрович

2. Pichkur Mykola Oleksandrovych

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шахов Володимир Іванович
2. Шахов Володимир Іванович

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стрітьєвич Тетяна Миколаївна
2. Стрітьєвич Тетяна Миколаївна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Безлюдний Олександр Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Безлюдний Олександр Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.