

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U000111

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 08-01-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової № 5-асп від 28.01.2025 року.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Матушак Тетяна Володимирівна
2. Tetiana Matushchak

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 13-01-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7319

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41, 18.41.09

**Тема дисертації:**

1. Феномен літанії у історичному контексті музичного мистецтва
2. The Phenomenon of Litany in the Historical Context of Musical Art

**Реферат:**

1. Актуальність дослідження жанру літанії зумовлена його багатогранністю та важливістю в історико-культурному контексті. Літанія, як унікальне явище музичного мистецтва, інтегрує літературний, музичний і ритуальний аспекти, що робить її невід'ємною частиною релігійної та культурної спадщини людства. Генеза жанру, що сягає корінням дохристиянської епохи, охоплює понад чотири тисячі років історії, протягом яких літанія трансформувалася з обрядової форми в універсальний жанр духовної музики. Попри популярність літанії в літературі та музиці різних епох, в українському музикознавстві бракує ґрунтовних праць, які б комплексно досліджували її історичний розвиток, функціональні особливості та канонічні риси. Відсутність таких праць створює прогалину в розумінні сутності жанру, що має значний вплив на розвиток як світової, так і національної музичної культури. Історична ретроспектива жанру літанії дозволяє виявити його характерні риси, що збереглися у різних традиціях і часах. Від давньоєгипетських ритуалів до сучасних

християнських обрядів літанія залишається жанром, що поєднує сакральність тексту, структурованість форми та музичну виразність. Унікальність літанії полягає в її здатності адаптуватися до змінних умов культурного та релігійного життя, зберігаючи при цьому основну функцію – передання сакрального змісту через текст, мелодію і ритм. Вивчення літанії як музично-історичного явища дозволяє простежити її розвиток у контексті різних культурних і релігійних традицій. У творчості композиторів різних епох літанія виступала як форма індивідуального висловлення, з одного боку, і засіб збереження канонічних основ – з іншого. Зокрема, відзначаються зразки творів, які виходять за межі суто релігійного контексту, втілюючи літанію як духовний концертний жанр із самотньою естетикою. Аналіз багатовікової історії літанії дає змогу поглибити розуміння синкретизму літературного й музичного мистецтва, виявити її роль у формуванні сакральної культури й оцінити її вплив на сучасну музичну практику. Таким чином, вивчення літанії як поліаспектного феномену сприяє збереженню та популяризації культурної спадщини, актуалізуючи її значення в сучасному контексті.

2. The relevance of researching the genre of litany lies in its multifaceted nature and importance within the historical and cultural context. Litany, as a unique phenomenon of musical art, integrates literary, musical, and ritual aspects, making it an indispensable part of humanity's religious and cultural heritage. The genesis of the genre, rooted in the pre-Christian era, spans over four millennia, during which litany transformed from a ritualistic form into a universal genre of sacred music. Despite the genre's popularity in the literature and music of various eras, Ukrainian musicology lacks comprehensive studies that explore its historical development, functional features, and canonical traits. The absence of such works creates a gap in understanding the essence of the genre, which significantly influences the development of both global and national musical cultures. A historical retrospective of the litany genre reveals its characteristic features preserved across different traditions and times. From ancient Egyptian rituals to modern Christian practices, litany remains a genre combining the sacredness of text, structured form, and musical expressiveness. The uniqueness of litany lies in its ability to adapt to changing cultural and religious conditions while retaining its primary function: conveying sacred meaning through text, melody, and rhythm. Studying litany as a musical-historical phenomenon enables the tracing of its development within the context of diverse cultural and religious traditions. In the works of composers from various epochs, litany has served as both a form of individual expression and a means of preserving canonical foundations. Notably, there are examples of works that transcend purely religious contexts, presenting litany as a spiritual concert genre with its own distinctive aesthetics. Analyzing the centuries-old history of litany deepens our understanding of the syncretism between literary and musical art, highlights its role in shaping sacred culture, and assesses its impact on contemporary musical practice. Thus, studying litany as a poly-aspect phenomenon contributes to the preservation and promotion of cultural heritage, emphasizing its relevance in the modern context.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Матушак Т.В. Структурно-композиційні параметри та стильові ознаки жанру літанії в музично-історичному контексті. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса, 2020. Вип. 31, кн. 1. С. 184-196.
- Матушак Тетяна. Літургійні витоки та сучасні жанрові настанови літанії як предмету музикознавчого вивчення. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса, 2022.

Вип. 35, кн. 2. С. 100-112.

- Матушчак Тетяна. Літанії до Кита Джона Кейджа як сучасна інтерпретація духовного жанру. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса, 2023. Вип 36, кн. 2. С. 121-133.
- Hribinienko Y., Matushchak T., Shpytalna I., Rui Su, Zhang Zeyu. INTERPRETATION OF A MUSICAL TEXT: TO THE QUESTION OF UNDERSTANDING THE AUTHOR'S INTENTION // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 32, pp. 69-72

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Осадча Світлана Вікторівна
2. Svitlana Osadcha

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0037-0787

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Александрова Оксана Олександрівна
2. Oksana Aleksandrova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5106-8644

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Вороновська Ольга Володимирівна

2. Olha V. Voronovska

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7181-996X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Муравська Ольга Вікторівна

2. Olga V. Muravska

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1969-5530**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Бондар Євгенія Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Бондар Євгенія Миколаївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**

Юрченко Тетяна Анатоліївна