

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001461

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-04-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківської державної академії культури № 154-с від 23.04.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дін Боюй --

2. Boyu Ding

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-04-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 4898

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Семантичні функції жіночих образів у драматургії китайської опери
2. Semantic functions of female images in the dramaturgy of Chinese opera

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню особливостей трактування, виконання і семантичного різнобарв'я жіночих ролей у китайській традиційній опері, зокрема в найпопулярніших у країні Пекінській опері та опері Юе, у проєвропейських операх композиторів Піднебесної другої половини XX — початку XXI ст., а також особливостям виконання жінками чоловічих ролей в опері Юе. Актуальність теми зумовлена широкою популярністю китайського традиційного і сучасного оперного мистецтва не лише на батьківщині, а й в усьому світі, появою численних зразків у жанрах традиційної і проєвропейської опер, де саме жіночі персонажі відіграють провідне значення в драматургії таких творів, і, водночас, недостатньою увагою дослідників до аналізу семантичних функцій і значення жіночих амплуа в цій важливій для Китаю і світу царині музичного мистецтва. Об'єктом дослідження є китайське традиційне і сучасне оперне мистецтво. Предметом — специфіка семантичних функцій жіночих амплуа в драматургії китайських традиційних і проєвропейських опер XIX — початку XXI ст. Метою дослідження є виявлення і узагальнення семантичних особливостей жіночих персонажів у китайських традиційних та сучасних проєвропейських операх. У

дисертації вперше в українському музикознавстві: - розкрито багатогранність амплу/підамплу та образів героїнь у традиційних і сучасних проєвропейських китайських операх; - простежена майже двовікова еволюція зростання акторської майстерності акторів-чоловіків -- виконавців жіночих ролей у традиційних операх; - проаналізована еволюція опери Юе і охарактеризований її нинішній стан; - виявлено особливості сприйняття глядачами виконання чоловічих амплу актрисами опери Юе; - зроблений літературно-музикознавчий аналіз опер «Мулань Псалом» Гуань Ся і «Схід сонця» Цзінь Сяна, надана образно-семантична характеристика головних героїнь цих творів; - здійснений корпоративний аналіз різних сценічних версій цих опер. - співставленні два сценічні образи жінок в операх «Жаль за минулим» Ши Гуаннаня і «Схід сонця» Цзінь Сяна і акцентовані характерні риси, що об'єднують ці два такі несхожі персонажі. Набуло подальшого розвитку дослідження еволюції китайського оперного мистецтва XIX – початку XXI ст. у контексті зростання провідної ролі жіночих персонажів у традиційних музично-театральних жанрах (Пекінська опера та опера Юе) і проєвропейських творах композиторів Піднебесної. Удосконалено уявлення про напрями успадкування історико-культурних і музичних традицій у сценічному втіленні жіночих образів на оперних сценах Китаю. Уточнено значення семантики сценічного одягу, взуття, зачіски, низки аксесуарів, рухів у більш глибокому розумінні і трактуванні змісту сюжетів і конкретних дій в традиційних оперних виставах.

2. The dissertation is devoted to the study of the peculiarities of the interpretation, performance and semantic variety of female characters in Chinese traditional opera, in particular in the most popular in the country Peking Opera and Yue Opera, in the pro-European operas of the composers of the Celestial Empire of the second half of the 20th and early 21st centuries, as well as the peculiarities of women's performance of men's parts in Yue's opera. The relevance of the topic is due to the wide popularity of Chinese traditional and modern opera art not only in the homeland, but also throughout the world, the appearance of numerous examples in the genres of traditional and pro-European operas, where female characters play a leading role in the drama of such works, and, at the same time, insufficient attention of researchers to the analysis of the semantic functions and significance of women's parts in this important for China and the world area of musical art. The object of research is Chinese traditional and modern opera art. The subject is the specificity of the semantic functions of women's parts in the dramaturgy of Chinese traditional and pro-European operas of the 19th and early 21st centuries. The purpose of the study is to identify and generalize the semantic features of female characters in Chinese traditional and modern pro-European operas. In the dissertation, for the first time in Ukrainian musicology: - the multifaceted roles/sub-roles and images of heroines in traditional and modern pro-European Chinese operas are revealed; - the almost two-century evolution of the growth of acting skills of male actors – performers of female roles in traditional operas is traced; - the evolution of Yue's opera is analyzed and its current state is determined; - the peculiarities of the audience's perception of the performance of male parts by the actresses of the Yue opera were revealed; - a literary and musicological analysis of the operas «Mulan Psalm» by Guan Xia and «Sunrise» by Jin Xiang was made, the figurative and semantic characteristics of the main characters of these works were provided; - a corporate analysis of various stage versions of these operas was carried out; - comparing the two stage images of women in the operas «Regret for the Past» by Shi Guangnan and «Sunrise» by Jin Xiang and emphasizing the characteristic features that unite these two dissimilar characters. The study of the evolution of Chinese opera art in the 19th and early 21st centuries has gained further development in the context of the growth of the leading role of female characters in traditional music and theater genres (Peking Opera and Yue Opera) and pro-European works of the composers of the Celestial Empire. The understanding of the directions of inheritance of historical, cultural and musical traditions in the stage embodiment of female images on the opera stages of China has been improved. The meaning of the semantics of stage clothes, shoes, hairstyles, and a number of accessories, movements in a deeper understanding and interpretation of the content of plots and specific actions in traditional opera performances is clarified.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Дін Боюй. Опера «Схід сонця» Цзінь Сяна: китайська «Травіата» // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. 11 Вип. 80. С. 126–134. DOI <https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.16>
- Ding Boyu. The opera «Mulan psalm» by Guan Xia in the modern musical culture of China // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 82. С. 67–76. DOI <https://doi.org/10.31516/2410-5325.082.08>
- Дін Боюй. Жіночі персонажі в операх Китаю ХХ – початку ХХІ століть // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 68. Том 1. С. 76–82. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-12>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щепакін Василь Михайлович
2. Vasyl Shchepakın

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна
2. Mariia Kalashnyk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Уманець Олена Віталіївна
2. Olena Umanets

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого

Код за ЄДРПОУ: 02071139

Місцезнаходження: вул. Пушкінська, буд. 77, Харків, Харківський р-н., 61024, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна
2. Iryna Konolova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воскобойнікова Юлія Василівна

2. Yuliia Voskoboinikova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Польська Ірина Іллівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Польська Ірина Іллівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна