

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001254

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-03-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лян Цзи ...

2. Zi Liang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Дата захисту: 06-01-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 3077

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.25.05

**Тема дисертації:**

1. Формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору
2. Formation of aesthetic culture of the basic school students by means of musical folklore

**Реферат:**

1. У дисертаційному дослідженні цілісно висвітлено проблему формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору, розроблено, теоретично обґрунтовано й експериментально перевірено відповідну методику. Схарактеризовано стан розробленості проблеми формування естетичної культури учнів основної школи в науково-педагогічній літературі, розкрито її сутність та структуру. У межах характеристики структури естетичної культури учнів основної школи висвітлено сутнісні особливості її складових: естетичного сприйняття, естетичного почуття, естетичної потреби, естетичної свідомості, естетичного судження, естетичної оцінки, естетичного смаку, естетичної поведінки, естетичного досвіду тощо. Визначено потенціал засобів музичного фольклору для формування естетичної культури учнів основної школи. Констатовано, що вивчення історичних відомостей та ознайомлення з кращими зразками музичного фольклору народів світу сприяє вдосконаленню всіх складових естетичної культури: естетичної

свідомості, естетичного сприйняття, естетичного почуття, естетичного смаку, здатності до естетичної оцінки тощо. Обґрунтовано наукові підходи та принципи формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору. У дослідженні проблема формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору розглядається на основі особистісно орієнтованого, аксіологічного, герменевтичного, діяльнісного та мультикультурного підходів, оскільки саме вони, з огляду на специфіку означеного феномену, впливають на динаміку його розвитку в процесі фахового навчання. Схарактеризовано загальнодидактичні та специфічні принципи формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору. Обґрунтовано педагогічні умови формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору: 1) стимулювання пізнавального інтересу до музичного фольклору представників різних народів як засобу формування естетичної культури; 2) створення в закладі освіти середовища, сприятливого для розвитку естетичної культури здобувачів загальної середньої освіти; 3) розробка й застосування на уроках мистецтва та в позаурочній діяльності креативних технологій формування естетичної культури учнів основної школи; 4) упровадження різноманітних форм індивідуально-творчої роботи. Окреслено методи формування естетичної культури учнів основної школи із їхнім розподілом на три групи: мотиваційні, пізнавальні й інтерактивні, використання яких було зумовлено специфікою певного етапу експериментального дослідження. Розроблено методiku формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору. Виокремлено критерії та показники, що відповідали кожному структурному компоненту. Аналіз та узагальнення отриманих результатів дозволили виявити чотири рівні сформованості естетичної культури учнів основної школи: низької, середньої, достатньої та високої сформованості. Результати першого діагностичного зрізу в межах констатувального експерименту засвідчили, що переважна кількість учнів основної школи до початку впровадження розробленої авторської методики знаходилася на рівнях низької та початкової сформованості естетичної культури. Результати другого, прикінцевого діагностичного зрізу, продемонстрували значну динаміку змін у рівнях сформованості естетичної культури учнів основної школи, досягнуті завдяки впровадженню авторської методики.

2. In the dissertation research, the problem of forming basic school students' aesthetic culture by means of musical folklore is revealed, the appropriate methodology is developed, theoretically substantiated and experimentally verified. The state of development of the problem of forming basic school students' aesthetic culture in the scientific-pedagogical literature is characterized, its essence and structure are revealed. Within the characterization of the structure of the basic school students' aesthetic culture, the essential features of its components are highlighted: aesthetic perception, aesthetic feeling, aesthetic need, aesthetic consciousness, aesthetic judgment, aesthetic evaluation, aesthetic taste, aesthetic behavior, aesthetic experience, etc. The potential of musical folklore tools for the formation of the aesthetic culture of the basic school students has been determined. It is established that the study of historical information and familiarization with the best examples of musical folklore of the peoples of the world contributes to the improvement of all components of aesthetic culture: aesthetic consciousness, aesthetic perception, aesthetic feeling, aesthetic taste, ability to aesthetic appreciation, etc. The scientific approaches and principles of forming the basic school students' aesthetic culture by means of musical folklore are substantiated. In the study, the problem of forming the aesthetic culture of basic school students by means of musical folklore is considered on the basis of a personality-centered, axiological, hermeneutic, activity and multicultural approaches, since it is they, given the specifics of the phenomenon, that influence the dynamics of its development in the process of professional training. The general didactic and specific principles of the basic school students' aesthetic culture formation by means of musical folklore are characterized. The pedagogical conditions for the basic school students' aesthetic culture formation by means of musical folklore are substantiated: 1) stimulation of cognitive interest in the musical folklore of the representatives of various nations as a means of forming aesthetic culture; 2) creation of an environment in the educational institution favorable for the development of the aesthetic culture of students of general secondary education institutions; 3) development and application in art lessons and in extracurricular activities of creative technologies for the formation of the aesthetic culture of basic school students; 4) implementation of various forms of individual

creative work. The methods of forming the aesthetic culture of basic school students are outlined, with their division into three groups: motivational, cognitive, and interactive, the use of which was determined by the specifics of a certain stage of experimental research. The analysis and generalization of the obtained results made it possible to identify four levels of formation of the aesthetic culture of basic school students: low, medium, sufficient and high. The results of the first diagnostic section within the ascertainment experiment proved that the majority of basic school students before the introduction of the developed author's methodology were at the levels of low and initial formation of aesthetic culture. The results of the second, final diagnostic section, demonstrated significant dynamics of changes in the levels of aesthetic culture formation of basic school students, achieved through the implementation of the author's methodology.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Boichenko, M., Liang Zi (2022). Diagnostic toolkit for assessing the levels of the basic school students' aesthetic culture formation by means of musical folklore. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 7-8 (121-122), 303-313.
- Liang Zi, Boichenko, M. (2021). Aesthetic culture of basic school students as a subject of scientific-pedagogical research. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 9 (113), 343-351.
- Liang Zi (2022). Pedagogical conditions and methods of forming basic school students' aesthetic culture by means of musical folklore. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 6 (120), 152-162.
- Liang Zi (2023). Stages of implementation of the methodology of basic school students' aesthetic culture formation by means of musical folklore. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5-6 (129-130), 3-12.
- Лян Цзи (2021). Феномен естетичної культури у вітчизняному науково-педагогічному дискурсі. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 листопада 2021 року, м. Суми). Том 1, (сс. 69-71). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка.
- Лян Цзи (2022). Музичний фольклор як засіб формування естетичної культури учнів основної школи. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (28 жовтня 2022 року, м. Суми), (сс. 203-204). СумДПУ імені А.С. Макаренка.
- Лян Цзи (2023). Педагогічні умови формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 квітня 2023 року, м. Суми), (сс. 104-106). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка.
- Лян Цзи (2022). Принципи формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (20-21 грудня 2022 року, м. Суми), (сс. 65-66). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

## Охоронні документи на ОПВ:

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0122U000265

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бойченко Марина Анатоліївна

2. Maryna A. Boychenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0543-8832

**Додаткова інформація:** ResearcherID: B-8776-2019

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кузнецова Ольга Алексіївна

2. Olha A. Kuznetsova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 25125585

**Місцезнаходження:** , Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Олійник Тетяна Іванівна
2. TETIANA OLIINYK

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини**Код за ЄДРПОУ:** 02125639**Місцезнаходження:** вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Olha V. Yeremenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9328-1726**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAAJ&hl=ru>**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка**Код за ЄДРПОУ:** 02125510**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чистякова Ірина Анатоліївна
2. Iryna Chystiakova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000▯0001▯8645▯510X**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=2T77QjMAAAAJ&hl=ru>**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна