

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0424U000276

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-10-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Винокур Альона Миколаївна

2. Alyona M. Vynokur

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0003-3072-5918

Вид дисертації: кандидат наук

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-11-2024

Спеціальність за освітою: Дизайн

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.32

Тема дисертації:

1. Особливості традиційного вбрання мешканців Волині та відображення їх у сучасному українському моделюванні одягу
2. Features of traditional costumes of Volyn residents and their reflection in modern Ukrainian clothing design

Реферат:

1. Дисертацію присвячено особливостям формування в сучасному мистецтві виготовлення одягу етнічних волинських мотивів, які слугують джерелом натхнення та базовою складовою створення нових форм, сучасних художніх рішень, притаманних орнаментальним навантаженням та колірному втіленні костюма із застосуванням новітніх технологій та інноваційних текстильних рішень. Сформовано основні теоретико-методологічні засади дослідження. Виявлено основні культурно-історичні передумови формування етнічного костюма волинського регіону. Проаналізовано культурно-історичну еволюцію традицій костюма Волині. Проведено детальні вивчення особливостей Волинського регіону. Виявлено архаїчні та набуті у ході

історичного розвитку елементи, які допомогли повніше висвітлити складні історичні процеси та міжетнічні контакти і їх взаємовпливи. Визначено специфіку становлення та орнаментування етнічного одягу. Охарактеризовано усі типи верхнього одягу та його різновидів, а також головних уборів, взуття, доповнень одягу як показників регіональної етнічної приналежності. Зауважено, що мистецтво одягу на початку XXI ст. можна охарактеризувати у напрямку художньо-проектної галузі, яка синтезує в собі традиції та інновації, які наявні в художньо-композиційному і конструктивно-технологічному процесах. Виявлено основні тенденції розвитку культури костюма в сучасному мистецтві виготовлення одягу України. Проаналізовано основні ознаки становлення національної індустрії моди. Виявлено, що національна індустрія моди в Україні є поняттям новим і недостатньо дослідженим. Зазначено, що індустрію моди відображають національні школи моди і авторитетні художники-проектувальники. Досліджено відлуння етнічних мистецьких традицій Волині у колекціях одягу українських модельєрів. Встановлено, що мистецтво волинського одягу посіло вагоме місце у сучасній індустрії моди. Зауважено, що багато елементів і семантика моди минулого знаходить своє відображення у сучасному одязі, створеному на основі українського автентичного традиційного костюма. Досліджено і доведено, що етнічні волинські мотиви форм та силуетів одягу, а також конструктивні рішення, орнаментальні особливості й колірна гама віднайшли своє переосмислення у творчості українських художників-модельєрів одягу, котрі є новаторами й візитівкою національної школи моди.

2. The dissertation is devoted to the peculiarities of the formation of ethnic Volyn motifs in the modern art, which serve as a source of inspiration and the basic component of the creation of new forms, modern artistic solutions, inherent in ornamental loads and colorful costume implementation with the use of advanced technologies and innovative textile solutions. The basic theoretical and methodological principles of the study are formed. The main cultural and historical prerequisites for the formation of ethnic costumes of the Volyn region are revealed. The cultural and historical evolution of Volyn costume traditions is analyzed. Detailed studies of the peculiarities of the Volyn region are carried out. The archaic and acquired in the course of historical development elements are revealed, which helped to more fully illuminate the complex historical processes and interethnic contacts and their mutual influence. The specifics of the formation and ornamentation of ethnic clothing are determined. All types of outerwear and its varieties, as well as hats, shoes, and clothing accessories as indicators of regional ethnicity are characterized. It is noted that the art of clothing in the early twenty-first century can be characterized in the direction of the artistic and design industry, which synthesizes traditions and innovations that are present in the artistic and compositional and constructive technological processes. The main trends in the development of costume culture in the contemporary art of clothing production in Ukraine are identified. The main signs of the formation of the national fashion industry are analyzed. It is found that the national fashion industry in Ukraine is a new concept and insufficiently researched. It is noted that the fashion industry is reflected by national fashion schools and authoritative designers. The echoes of ethnic artistic traditions of Volyn in the clothing collections of Ukrainian fashion designers are studied. It is established that the art of Volyn clothing has taken a significant place in the modern fashion industry. It is noted that many elements and semantics of the fashion of the past are reflected in modern clothes created on the basis of Ukrainian authentic traditional costumes. It is investigated and proved that ethnic Volyn motifs of clothing shapes and silhouettes, as well as constructive solutions, ornamental features and colors, have been reinterpreted in the work of Ukrainian fashion designers who are innovators and the hallmark of the national fashion school.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

1. Винокур. О. М. Волинський етнічний костюм у формотворенні української моди. Вісник КНУКіМ: серія Мистецтвознавство. 2018. № 38. С. 231–237.
2. Винокур О. М. Дослідження етнічного одягу волинського та білоруського пограниччя. Культура і сучасність. 2017. № 2. С. 109–112.
3. Винокур О. М. Становлення та формотворення етнічної сорочки Волині. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. 2017. № 3. С. 37–41.
4. Кравчук О. М. Традиції становлення етнічного святкового костюма Волині. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2016. № 22. Т. 2. С. 194–197.
5. Кравчук О. М. Обрядовість етнічного вбрання Волині. Мистецтвознавчі записки. 2016. № 30. С. 202–208.
6. Vynokur A. Traditions of outerwear of Volyn [Винокур А. М. Традиції верхнього одягу Волині]. PNAF / Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej. (Czestochowa, Poland). 2023. № 56 (1). P. 282 – 287. URL: <http://pnap.ap.edu.pl/index.php/pnap/issue/view/63/47>
7. Кравчук О. М. Становлення етнічного костюма Волині: педагогічний аспект. Історія в школі: науково-методичний журнал. 2016. № 11–12. С. 35–37.
8. Винокур А. М. Становлення чоловічого одягу Волині. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Концептуальні шляхи розвитку науки та освіти», м. Львів, 9–10 червня 2023 р. Львів, 2023. С. 37–39.
9. Кравчук О. М. Етнодизайн як вектор формотворення сучасного українського одягу. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми гуманітарних та природничих наук», м. Київ, 28–29 жовтня 2016 р. Київ, 2016. С. 32–33.
10. Кравчук О. М. Етнодизайн як один з напрямів формотворення сучасної культурної індустрії. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Креативні індустрії в сучасному культурному просторі», м. Київ, 26 травня 2016 р. Київ, 2016. С. 109–111.
11. Кравчук О. М. Особливості формотворення української етнічної сорочки Волині. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Національні культури у глобалізованому світі», м. Київ, 6–7 квітня 2017 р. Київ, 2017. С. 257–259.
12. Кравчук О. М. Регіональні етнічні особливості жіночого вбрання Волині. Матеріали збірника наукових праць «Культурно-мистецькі обрії». Вип. 2, м. Київ, 12 березня 2016 р. Київ, 2016. С. 93–95.
13. Кравчук О. М. Становлення етнодизайну як складової культурної спадщини в українському мистецтвознавстві. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Традиційна культура України XXI століття як складова культурної політики: сучасний стан, загрози, перспективи», м. Київ, 21 жовтня 2016 р. Київ, 2016. С. 132–133.
14. Кравчук О. М. Стильові засади етнодизайну в сучасному українському мистецтвознавстві. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стилі та стильові напрями у мистецтві XVII – XXI століття», м. Київ, 16–17 травня 2016 р. Київ, 2016. С. 37.
15. Кравчук О. М. Тенденції формотворення етнодизайну одягу в сучасному мистецтвознавстві України. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації», м. Дніпро, 28–29 жовтня 2016 р. Дніпро, 2016. С. 248–249.
16. Кравчук О. М. Традиції становлення етнічного святкового костюма Волині. Матеріали Науково-практичної конференції «Культурний вектор розвитку України початку XXI століття: реалії і перспективи», м. Рівне, 10–11 листопада 2016 р. Рівне, 2016. С. 25.
17. Кравчук О. М. Формотворчі тенденції сучасного етнодизайну у мистецтвознавстві України. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції молодих науковців «Ювілейна НАОМА: шляхи розвитку українського мистецтвознавства», м. Київ, 22 квітня 2016 р. Київ, 2016. С. 43–44.

- 17. Кравчук О. М. Формотворчі тенденції сучасного етнодизайну у мистецтвознавстві України. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції молодих науковців «Ювілейна НАОМА: шляхи розвитку українського мистецтвознавства», м. Київ, 22 квітня 2016 р. Київ, 2016. С. 43–44.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безклубенко Сергій Данилович
2. Serhii Bezklubenko

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дерман Лілія Миколаївна
2. Liliia Derman

Кваліфікація: к. філос. н., доцент, 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кротова Тетяна Федорівна

2. Tetiana Krotova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Андрущенко Тетяна Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Андрущенко Тетяна Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Федоренко Микола

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна