Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U002523

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нечепуренко Вікторія Юріївна
2. Nechepurenko Viktoriia Yuriyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-05-2015

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача: Київський інститут музики ім. Гліера

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: 01032, м. Київ, вул. Л.Толстого, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Вокальна творчість Габріеля Форе: шляхи формування жанру melodie

2. Gabriel Faure's vocal works: ways of formation of the genre melodie

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вокальній творчості Габріеля Форе (1845–1924) – одного з найяскравіших французьких мелодистів другої половини XIX – початку XX ст. Вокальний доробок композитора розглянуто в контексті розвитку французького вокального жанру melodie, у якому представлено нові принципи поєднання поетичного і музичного текстів. У творчості композитора французька melodie мала особливе значення, оскільки пройшла складний шлях розвитку і набула своїх характерних рис. Щоб виявити принципи роботи Г. Форе з поетичним першоджерелом на кожному етапі творчого шляху, було проаналізовано його вокальні твори різних років. У роботі розглянуто п'ять вокальних циклів композитора: «П'ять melodies з Венеції», «Добра пісня», «Пісня Єви», «Закритий сад» і «Міражі». Кожен із вокальних циклів проаналізовано з погляду взаємодії музичного і поетичного текстів. Визначено особливості втілення кожного структурного елемента вірша в музичному матеріалі вокальних мініатюр Г. Форе. На основі аналізу вокальних творів розкрито специфіку втілення жанру melodie в камерно-вокальних циклах Г. Форе різних періодів творчості.

Виявлено також особливості жанру французької melodie, які сформувались у вокальному доробку Г. Форе: ретельна пропрацьованість усіх рівнів поетичного тексту (образного, структурного, ритмічного, фонетичного та ін.), відбиття всіх його особливостей у музичному матеріалі до максимально повного злиття ідей обох текстів (вербального і музичного). Визначено роль пошуків композитора у вокальному жанрі й характер впливу вокальної спадщини Г. Форе на творчість наступного покоління молодих французьких композиторів, які звертались до жанру melodie (К. Дебюссі, М. Равеля, Ф. Пуленка та ін.).

2. The thesis is devoted to Gabriel Faure's vocal works (1845–1924), who is one of the brightest French melodists of the second half of XIX – early XX century. The vocal contribution of the composer is considered in the context of French vocal genre melodie, which presented new principles of combination between poetical and musical texts. The French melodie got a special meaning in the composer's work, since passed complicated development and gained its own characteristics. There were analyzed vocal works written by Gabriel Faure in different years in order to reveal the principles of the composer's work with poetic primary source at every stage of his creative development. Furthermore, there were considered the composer's five vocal cycles: «Five melodies of Venice», «Good Song», «Eve's Song», «Closed Garden» and «Mirages». Each of these vocal cycles is analyzed in terms of the features interactions between music and poetic texts. Special attention is paid to the peculiarities of implementation structural elements of the poems in the musical material of G. Faure's vocal miniatures. Analysis of the vocal works revealed the specific of embodiment of genre melodie in G. Faure's chamber-vocal cycles in different periods of his creativity. Additionally, based on this research were revealed main features of the French genre melodie, which were formed in G. Faure's vocal works: careful processed at all levels of the poetic text (figurative, structural, rhythmic, phonetic and etc.), the reflection of all features in musical material to the fullest fusion of ideas in both texts (verbal and musical). There was determined meaning of the composer's search in vocal genre and the level of impact by G. Faure's vocal heritage on next generation of young French composers, who applied to the genre melodie (C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc and others).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Zharkova Valeria Borysivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович
2. Шип Сергій Васильович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк Олександр Віталійович
2. Сердюк Олександр Віталійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.