

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U001661

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 12-05-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №35-асп від 03.06.2025 р.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Gao Мінцзе ..

2. Mingze Gao

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 16-05-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 8181

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.11, 18.41.11.13, 18.41.45

**Тема дисертації:**

1. Трансформація художніх принципів символізму у сучасній українській камерно-вокальній музиці
2. The Transformation of the artistic principles of symbolism in contemporary Ukrainian chamber vocal music

**Реферат:**

1. У дисертації досліджуються процеси трансформації художніх принципів символізму у сучасній камерно-вокальній музиці під впливом надзвичайних обставин (війна). Тема дисертації присвячена розкриттю відносин між воєнною стратегією композиторів і втіленням її в адекватну драматичну форму, між художнім задумом і бажанням створити неординарний твір, який за формою буде відповідати новій реальності та новій (військовій) чуттєвій сфері, сучасним засобам виразності та новій парадигмі часу. Актуальність теми дослідження зумовлена кількома теоретичними і творчо-практичними передумовами. На прикладі камерних творів сучасних українських композиторів розкрито вплив художніх принципів символізму на драматизацію музичного матеріалу та на створення індивідуальної композиторської форми, адекватної задуму. На підставі багатостороннього аналізу символізму в галузях літератури, музики, живопису було усвідомлено значення символізму для розвитку світової культури та використання основних принципів символізму в нових

моделях сучасної камерно-вокальної творчості. У результаті багатовекторного дослідження було уточнено поняття основних принципів символізму та окреслено шляхи трансформації у сучасних творах. Мета дослідження полягає у визначенні особливостей трансформаційних процесів словесно-поетичної символіки в сучасній камерно-вокальній музиці. Особливу увагу приділено новій якості символізму, який відродився під дією надзвичайних обставин (війна) у сучасній українській культурі. Наукова новизна визначається об'єктом дослідження, яким обрано словесно-поетичну символіку та трансформацію художніх принципів символізму в камерно-вокальній творчості сучасних українських композиторів. Новим видається і ракурс дослідження, спрямований на виявлення особливостей застосування словесно-поетичної символіки у творчості сучасних композиторів. Уперше розглядаються символічні сполуки поезії і музики на основі творчості українських композиторів в галузі символічного жанру, що дає змогу простежити новітні трансформації художніх принципів символізму та визначити рівень їх відхилень від існуючої норми. По новітньому виглядає спрямування дослідження на обґрунтування символічної природи досліджуваних творів, а також на виявлення процесів трансформації художніх принципів символізму під впливом надзвичайних обставин в яких опинилась держава Україна та українська культура. Підсумовано теоретичні знання про течії символізму в поезії, живопису, музиці.

2. The dissertation explores the processes of transformation of the artistic principles of symbolism in contemporary chamber vocal music under the influence of extraordinary circumstances (war). The topic of the dissertation is devoted to revealing the relationship between the composers' military strategy and its implementation in an adequate dramatic form, between the artistic intention and the desire to create an extraordinary work that will correspond in form to the new reality and the new (military) sensual sphere, modern means of expression and the new paradigm of time. The relevance of the research topic is due to several theoretical, creative and practical prerequisites. On the example of chamber works by contemporary Ukrainian composers, the influence of the artistic principles of symbolism on the dramatization of musical material and on the creation of an individual compositional form adequate to the idea is revealed. Based on a multifaceted analysis of symbolism in the fields of literature, music, and painting, the significance of symbolism for the development of world culture and the use of the basic principles of symbolism in new models of contemporary chamber music and vocal creativity was realized. As a result of the multidisciplinary research, the concept of the basic principles of symbolism was clarified and the ways of transformation in contemporary works were outlined. The purpose of the study is to determine the peculiarities of the transformation processes of verbal and poetic symbolism in contemporary chamber vocal music. Particular attention is paid to the new quality of symbolism that has been revived under the influence of extraordinary circumstances (war) in contemporary Ukrainian culture. The scientific novelty is determined by the object of the study, which is verbal and poetic symbolism and the transformation of the artistic principles of symbolism in the chamber vocal works of contemporary Ukrainian composers. The research angle aimed at identifying the peculiarities of the use of verbal and poetic symbolism in the works of contemporary composers also seems to be new. For the first time, symbolic combinations of poetry and music are considered on the basis of the works of Ukrainian composers in the field of the symbolic genre, which makes it possible to trace the latest transformations of the artistic principles of symbolism and determine the level of their deviations from the existing norm. The research focuses on substantiating the symbolic nature of the studied works, as well as on identifying the processes of transformation of the artistic principles of symbolism under the influence of the extraordinary circumstances in which the state of Ukraine and Ukrainian culture found themselves. Theoretical knowledge about the trends of symbolism in poetry, painting, and music is summarized.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- 1. Гао Мінцзе. Інтонаційно-символічні коди війни в камерно-вокальних творах сучасних українських композиторок. Сучасне мистецтво. Київ, 2024. Вип. 20. С. 75–90.
- 2. Гао Мінцзе. Український символізм: від зародження до відродження у сьогоденній військовій сучасності. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ІПСМ НАМ України, 2024. Вип. 20. Ч. II. С. 99–104.
- 3. Гао Мінцзе. Еволюція сюжетно-композиційних і стильових чинників символічної музичної мови в кантатах К. Цепколенко під впливом війни. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 78. Том 2. С. 69–78.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Цепколенко Кармелла Семенівна
2. Carmella S. Tsepkoenko

**Кваліфікація:** к. пед. н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чібалашвілі Асматі Олександрівна
2. Asmati Tchibalashvili

**Кваліфікація:** к. мист., н.с, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України**Код за ЄДРПОУ:** 26167849**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Національна академія мистецтв України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кравченко Анастасія Ігорівна
2. Kravchenko Anastasiia I.

**Кваліфікація:** д. мист., доцент, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02214142**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1969-5530**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна

2. Kira I. Maidenberg-Todorova

**Кваліфікація:** к. мист., доц.

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2384-6426

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна