Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U004486

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-10-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сав'юк Андрій Мирославович

2. Saviuk Andrii Myroslavovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-10-2019

Спеціальність за освітою: "Мова та література (німецька)"

Місце роботи здобувача: ТОВ "Центр фінансових рішень"

Код за ЄДРПОУ: 32494741

Місцезнаходження: вул. Велика Васильківська, 72, м. Київ, Київ, 03150, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.13

Повне найменування юридичної особи: Коломийський інститут ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 25735101

Місцезнаходження: вул. Лисенка, 8, м. Коломия, Коломийський р-н., Івано-Франківська обл., 78200, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07

Тема дисертації:

1. Мультикультуральність художнього світу Галичини у творчості Леопольда фон Захер-Мазоха.

2. Multiculturalism of the artistic world of Galicia in the work by Leopold von Sacher-Masoch.

Реферат/анотація:

1. У роботі досліджено рецепцію мультикультурального топосу Галичини в текстах Л. фон Захер-Мазоха. Охарактеризовано літературознавчо-критичну рецепцію творчості письменника, встановлено роль Л. фон Захер-Мазоха-письменника як медіатора між західною та східно-слов'янською культурною ментальністю. Визначено мультикультуральний інтертекст Галичини Л. фон Захер-Мазоха, зокрема моделі «паралельної» коекзистенції етнічних культур у вимірі культурної неоднорідності Галичини, вибудувані на принципі міфологічної універсальності (закон ізоморфізму), ідилічності та загалом стереотипної шаблонності. Досліджено роль літературно-мистецьких та фольклорно-міфологічних маркерів прози Л. фон Захер-Мазоха, часте відсилання до творчості обраних письменників, мистецьких технік, образів, сюжетів, мотивів; звернення до архаїчних первнів та етногенетичної колективної пам'яті, що оприявнює етноімагологічну

стратегію інтерпретації мультикультурального топосу Галичини. Встановлено художньо-просторову космологію та інтертекстуально-міфологічну парадигму творчості Л. фон Захер-Мазоха. Досліджено «міф Галичини» як ситуацію етнокультурного порубіжжя, простежено авторське творення галицького макросвіту через пошук онтологічних кодів різних етносів (німецького, єврейського, польського, русинського). Охарактеризовано психоаналітичний дискурс «мультикультуралізму» прози письменника, художні ретрансляції архетипів індивідуального та колективного неусвідомлюваного, оніричні проекції та ін.

2. The dissertation investigates the reception of multicultural topos of Galicia in the texts of L. von Sacher-Masoch. It is given the characteristics of literary critical reception of his works of arts; it is outlined the author's role as a mediator between the Western and Eastern Slavic cultural mentality. The textual strategy of L. von Sacher-Masoch as ethnic imagological interpretation is defined. This is a subjective, aesthetic, hyperbolized, mythologized intention to interpret multi-ethnic and multicultural Halychyna. The characters created by the writer are deprived of authentication of «the Other» with the national stereotypes. The ethnic-imagological interpretation of Halychyna creates the author's variant of the phenomenon of culture, which is textually represented by the figurativeness of rituals, folklore, anthropometry, everyday life, morality and the axiology of ethnic groups.The multicultural intertext of Galicia represented in the writer's works is analysed. In particular it is outlined the models of «parallel» co-existence of ethnic cultures in the measurement of cultural heterogeneity of Galicia, built on the basis of mythological universality (the law of isomorphism), idyllic and stereotyped patterns. It is investigated the role of literary and folkloric-mythological markers of L. von Sacher-Masoch's prose, the frequent references to the works of definite writers, art techniques, images, stories, motifs; an appeal to archaic models and ethno-genetic collective memory that makes explicit the ethnoimagological strategy of multicultural interpretation of the image of Galicia. The artistic-spatial cosmology and intertextual-mythological paradigm of L. von Sacher-Masoch's creativity are characterised. The «myth of Galicia» as the situation of ethno-cultural borderland is traced. It is also illuminated the psychoanalytic discourse of «multiculturalism» of the writer's prose, the artistic relay of the archetypes of individual and collective unconsciousness, the oneiric projections, etc.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Девдюк Іванна Василівна

2. Devdiuk Ivanna V.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бораковський Любомир Адамович
2. Borakovskyi Liubomyr Adamovych

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гальчук Оксана Василівна
2. Halchuk Oksana Vasylivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01, 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Хороб Степан Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Хороб Степан Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.