

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U004208

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-11-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпенко Ганна Володимирівна

2. Karpenko Anna Vladimirovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-10-2004

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 52.051.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.31.01

Тема дисертації:

1. Концепт символу в західноєвропейській культурі кінця XIX - початку XX століть (на матеріалі текстів французької культури).
2. The concept of symbol in the West European culture at the close of the XIX - the beginning of the XX centuries (on French culture texts).

Реферат:

1. У дисертації пропонується трактування концепту символу як несучої основи художньої культури. Доказується, що концепт символу розвинувся з Платонівської "ідеї" прекрасного, будучи фактично протосимволом, з якого надалі розвинувся концепт символу. Етимологічна багатозначність концепту символу дозволили висунути положення про те, що символ, розвиваючись, стягував на себе такі характеристики, як алегорична, знакова, образна, емблематична, аналогічна тощо. Ці характеристики надалі вичленувались у самостійні символічні форми. Символічна компонента, будучи наявною в кожній з цих форм, таким чином, пронизує їх і стає їх якістю. Вони виявляють межі взаємозв'язку, тобто символічна компонента зчленовує, зв'язує тканину семіозису культури й водночас несе в собі якість його різних форм. Пропонується трактування синестезії та сугестії, як основи символістського світочуття й засобів втілення

символів в художній творчості.

2. The subject of the dissertation is the concept of symbol as a carrying basis of culture. The author claims that the concept of symbol has developed from Platon's "idea" of the Beautiful as just a symbol. While developing, symbol united such characteristics as allegoric, signing, figurative, emblematical etc, that can be defined nowadays as the essence of symbol. Later on they were singled out into quite independent forms with a symbolic component in each of them. Carrying the quality of its different forms the latter has become their worth and the connecting substance over the culture semiosis. The dissertation also gives the interpretation of synaesthesia and suggestion as a means of symbol embodiment in culture and the basis of the symbolic attitude. The basic theoretical statements have been revealed through the examples of the analysis of the French literature and art sources.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берестовська Діана Сергіївна
2. Berestovskaya Diana Sergeevna.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воеводін Олексій Петрович
2. Воеводін Олексій Петрович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коваленко Анатолій Іванович
2. Коваленко Анатолій Іванович

Кваліфікація: к.мист., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лазарев Фелікс Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Лазарев Фелікс Васильович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.