Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101678

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-12-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Го Цзюнь Г.
2. Jun G. Guo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 01-12-2023

Спеціальність за освітою: 073 Менеджмент

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.053.01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культурної компетентності школярів засобами інноваційних мистецьких технологій

2. Preparation of future musical art teachers for the formation of schoolchildren’s cultural competence by means of innovative art technologies

Реферат:

1. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культурної компетентності школярів засобами інноваційних мистецьких технології. Відповідно до мети дослідження було визначено низку завдань. На основі здійсненого теоретичного аналізу, уточнено, що процес комунікації індивіда із культурною інформацією, зокрема такою, що транслюється через твори музичного мистецтва, позитивно впливає на його загальний культурний, особистісний та творчий розвиток за умов наявності в нього здатності сприймати, розуміти, диференціювати та творчо взаємодіяти з такою інформацією. У перебігу розв’язання другого завдання обґрунтовано, що процес формування культурної компетентності школярів

набуває найбільшої ефективності за умов застосування інноваційних мистецьких технологій, що зумовлює необхідність формування відповідної підготовленості в майбутніх учителів музичного мистецтва. Сутність такої підготовленості розглядається в дослідженні як інтегральний фахово-компетентнісний конструкт, заснований на усвідомленні цінності культурної спадщини людства та прагненні успішної інкультурації учнів закладів ЗСО до сучасного полікультурного середовища через педагогічно-просвітницьку діяльність, яка полягає в ознайомлені школярів із культурною картиною світу, відображеною у мистецьких творах. Визначено, що структура такої підготовленості утворюється взаємодією трьох компонентів, які в свою чергу складаються із певних елементів, зокрема: просвітницько-мотиваційний компонент (прийняття як цінності культурно-світоглядного різноманіття, закарбованого в художніх текстах (музичних, образотворчих, літературних, мультимедійних); прагнення ознайомлення школярів із культурною картиною світу через розкриття культурних кодів художніх текстів засобами інноваційних мистецьких технологій); смисло-генераційний компонент (обізнаність про культурно-знакові функції елементів музичної мови та шляхи їх сигніфікації у художньо-інтерпретаційному процесі; знання інноваційних мистецьких технологій, функціональних у контексті репрезентації культурної картини світу в музично-освітньому процесі); творчо-комунікаційний компонент (уміння пробудження інтересу школярів до інтеріоризації соціокультурного контенту художніх текстів засобами інноваційних мистецьких технологій; здатність образно-виразно, із застосуванням інноваційних мистецьких технологій, репрезентувати художню картину світу, закарбовану в мистецьких творах). Результатом розв’язання третього завдання стало визначення методологічних основ дослідження та підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культурної компетентності школярів засобами інноваційних мистецьких технологій, яку склали низка конкретно-наукових підходів та пов’язаних з ними методичних принципів. Зокрема обґрунтовано доцільність застосування компетентнісного (принцип доцільності у відборі продуктивних інноваційних мистецьких технологій в процесі музично-педагогічної, музично-виконавської та художньо-просвітницької діяльності), мультикультурного (принцип плюралізму соціокультурно-обумовлених відмінностей естетичних особливостей мистецьких творів різних етносів), рефлексійного (принцип активізації соціокультурної уяви в процесі художньої комунікації), риторично-герменевтичного (метаксологічного осягнення соціокультурного контексту мистецьких творів через актуалізацію категорій етосу), міждисциплінарний (принцип інтеграції контентів дисциплін мистецтвознавчого та музично-педагогічного напрямів), конструктивістський (принцип конструювання культурних сенсів через інтеграцію попереднього досвіду, суб'єктивного сприйняття та нового поліхудожнього знання). Результатом розв’язання четвертого завдання стало визначення діагностичного апарату дослідження, зміст якого склали критерії та показники рівнів підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культурної компетентності школярів засобами інноваційних мистецьких технологій. Виконанні п’ятого завдання передбачало здійснення перевірки ефективності розробленої експериментальної методики підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культурної компетентності школярів засобами інноваційних мистецьких технологій. На формувальному етапі експерименту поетапно створювалися педагогічні умови: стимулювання до осягнення цінності культурного різноманіття та його художнього відображення в мистецтві; спонукання до набуття знання про семіотичні функції елементів мистецьких мов та технології (педагогічні та інформаційно-комунікативні) їх реалізації у музично-освітньому процесі; активізація творчої активності майбутніх учителів музичного мистецтва в художньо-проєктній роботі із розробки та застосування інноваційних мистецьких технологій.

2. The aim of the research is the theoretical justification, development and experimental verification of the methodology of preparing future musical art teachers for the formation of schoolchildren’s cultural competence by means of innovative art technologies. In accordance with the purpose of the study, a number of tasks were defined. On the basis of the conducted theoretical analysis, it was clarified that the process of communication of an individual with cultural information, in particular that transmitted through works of musical art, has a positive effect on his general cultural, personal and creative development, provided he has the ability to perceive, understand, differentiate and creatively interact with such information. In the course of solving the second task, it

is substantiated that the process of forming the cultural competence of schoolchildren becomes most effective under the conditions of the application of innovative art technologies, which necessitates appropriate training in future musical art teachers. The essence of such preparedness is considered in the study as an integral professional-competence construct, based on the awareness of the value of the cultural heritage of mankind and the desire to successfully en culturate students of secondary schools to a modern multicultural environment through educational activity, which consists in familiarizing schoolchildren with the cultural picture of the world, reflected in artistic works. It was determined that the structure of such preparedness is formed by the interaction of three components, which in turn consist of certain elements, in particular: the educational-motivational component (acceptance as a value of the cultural and worldview diversity imprinted in artistic texts (musical, visual, literary, multimedia); the desire to acquaint schoolchildren with the cultural picture of the world through the disclosure of cultural codes of artistic texts by means of innovative art technologies); the sense-generating component (awareness of the cultural-symbolic functions of the elements of the musical language and ways of their significance in the artistic-interpretive process; knowledge of innovative art technologies, functional in the context of the representation of the cultural picture of the world in the musical-educational process); the creative-communication component (the ability to awaken the interest of schoolchildren in internalizing the sociocultural content of artistic texts by means of innovative art technologies; the ability to figuratively and expressively, with the use of innovative art technologies, represent the artistic picture of the world imprinted in artistic works).The result of solving the third task was determination of the methodological bases of research and preparing future musical art teachers for the formation of schoolchildren's cultural competence by means of innovative art technologies, which was composed of a number of specific scientific approaches and related methodological principles. In particular, the expediency of applying the following approaches and principles was proved: competence-based (the principle of expediency in the selection of productive innovative art technologies in the process of music-pedagogical, music-performance and artistic-educational activities), multicultural (the principle of pluralism of the socio-culturally determined differences in the aesthetic features of artistic works of different ethnic groups), reflective (the principle of activation of the socio-cultural imagination in the process of artistic communication), rhetorical-hermeneutic (metaxological understanding of the socio-cultural context of artistic works through the actualization of the ethos categories), interdisciplinary (the principle of integrating the contents of the disciplines of art history and musicpedagogy), and constructivist (the principle of constructing cultural meanings through the integration of previous experience, sub-objective perception and new polyartistic knowledge). The result of solving the fourth task was the determination of the diagnostic apparatus of the study, the content of which consisted of criteria and indicators of the levels of future musical art teachers'preparedness for the formation of schoolchildren's cultural competence by means of innovative art technologies, in particular. At the molding stage of the experiment, the pedagogical conditions were gradually created: stimulation to understanding the value of cultural diversity and its artistic reflection in art; encouragement to acquire knowledge about the semiotic functions of the elements of artistic languages and technologies (pedagogical and information-communication) of their implementation in the musical-educational process; intensification of the creative activity of future musical art teachers in artistic project work on the development and application of innovative art technologies for the formation of schoolchildren's.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Федорець, М., Го, Цзюнь (2020). Актуальні питання підготовки майбутніх учителів до формування музичної культури сучасних школярів. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. (8), сс.

485-495. Суми. DOI: 10.24139/2312-5993/2020.08/485-495

- 2. Го, Цзюнь. (2022). Формування культурної компетентності школярів в умовах інформаційного суспільства та глобалізації. Інноваційна педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». (44), Т. 2, сс. 152-156.
- 3. Guo, Jun. (2023) Analysis of the main results of the study on the problem “Preparation of future musical art teachers for the formation of schoolchildren’s cultural competence by means of innovative art technologies” (Го, Цзюнь. (2023). Аналіз основних результатів дослідження проблеми «Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культурної компетентності школярів засобами інноваційних мистецьких технологій»). Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 3 (127), сс. 313-321. Суми. DOI: 10.24139/2312□5993/2023.03/313□321
- 4. Го, Цзюнь (2020). Застосування аудіовізуальних технологій в навчанні музиці в Китаї і Україні. International Scientific Journal «XI Globalscience and innovation 2020: Central Asia». No. 6 (11). Series "ArtSciences" Nur-Sultan, Kazakhstan.
- 5. □□□2022□□□

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорець Микола Олександрович

2. Mykola O. Fedorets

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович

2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барановська Ірина Григорівна

2. Iryna H. Baranovska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ашихміна Наталія Віталіївна
2. Nataliia V. Ashykhmina

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Levytska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Койчева Тетяна Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Койчева Тетяна Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Княжева І. А.
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна