

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U004234

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-11-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шумська Ярина Ігорівна

2. Shumska Yaryna Ihorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-10-2017

Спеціальність за освітою: 8.02020501

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: 79011, Україна, Львів, вул. Кубійовича, 38

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.11

Тема дисертації:

1. Інсталяція та перформанс у мистецтві кінця XX – початку XXI століття: українсько-польська співпраця, творчі експерименти та взаємовпливи.
2. Installation and performance art at the end of the XXth – beginning of the XXIth centuries: Ukrainian and Polish collaboration, creative experiments, and mutual influences.

Реферат:

1. Визначено наукові та методологічні підходи до вивчення зазначеної проблеми, систематизовано значний масив літератури та візуальних джерел. Досліджено процес адаптації постмодернізму в сучасне українське мистецьке середовище. Проаналізовано діяльність мистецьких організацій і творчість окремих художників, переважно львівського середовища, що дозволило відстежити історію появи перших спроб співпраці українських мистців із західними сусідами, їхні ідейні натхнення та пошуки нових способів вираження, втілення проектів. Систематизовано тематику та засоби, що створили підґрунтя для класифікації явищ, які відбуваються в сучасному мистецтві, зокрема України та Польщі в процесі їхньої співпраці. Результатом цих взаємовпливів стали масштабні мистецькі обміни, які введено в науковий обіг. рівні описані події.
2. In Central and Eastern Europe activities of some artists, institutions, their creativity, which was shown in a form of installations, performances and art actions in the 1970s – the end of the 80s have a lot in common: it was an

outbreak against government policy, ways to find methods of expression, make art from scrap materials, focus on ideas, change art forms. The singled out themes and art tools created the basis for the classification of events taking place in contemporary art, including Ukraine and Poland in the process of their collaboration. Numerous artistic exchanges became as the result of these mutual influences, which allowed the author to investigate the described events, the development of installation and performance art on a practical level, via direct participation in festivals, exhibitions, and artistic actions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Ярослав Охримович
2. Kravchenko Yaroslav Ohmirovych

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пучков Андрій Олександрович

2. Пучков Андрій Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білан Іван Сергійович

2. Білан Іван Сергійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Стельмашук Галина Григорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Стельмашук Галина Григорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.