Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U002297

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-05-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сітенко Тетяна Володимирівна
2. Sitenko Tetiana Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-04-2010

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Київський державний театральний інститут ім.І.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: 01034,Київ-34, вул.Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Концертна діяльність польських піаністів у Києві (кінець XIX – початок XX ст.)

2. The concerts of Polish pianists in Kiev (the end of XIX – beginning of XX century)

Реферат/анотація:

1. Розглядається історико-культурний простір Києва, його концертне життя, відтворюється історична картина тогочасного польського соціокультурного середовища міста. З'ясовується зміст, обсяг та роль концертних виступів польських піаністів у музичному житті Києва на рубежі XIX–XX ст. Висвітлюються концерти Й. Гофмана, Й. Слівіньського, В. Ландовської, І. Падеревського, Л. Годовського, О. Міхаловського, Й. Турчиньського; здійснюється аналіз репертуару польських піаністів, дається характеристика індивідуальних якостей кожного з них, зазначається рівень критичного та слухацького резонансу, а також розкривається,що нового привніс кожен з митців у розвиток музичного життя Києва та як позначились їхні виступи на становленні української піаністичної школи – виконавської та педагогічної. Встановлюється роль гастрольної діяльності польських піаністів у розвитку не лише концертного, музичного та загальнокультурного життя Києва, але й і в активізації інтеґраційних процесів щодо входження міста до загальноєвропейського

культурного простору.

2. Historical and cultural space of Kyiv is regarded along with its concert life, and a historical picture of Polish social and cultural environment of those days in Kyiv is reproduced. The concerts of Polish pianists, their content, amount and contribution made by them into music life of Kyiv in the end of XIX – beginning of XX century is studied here. The concerts of J. Hofmann, J. Slivinsky, V. Landovska, I. Paderevsky, L. Godovsky, A. Mikhalovsky, J. Turchinsky are covered in this study; it also provides the analysis of repertory of Polish pianists, gives their personal characteristics, indicates the level of media and public reaction, revealing also what was original in each artist's contribution to development of music life in Kyiv and how their performances influenced the formation of Ukrainian piano school in either practical or educational aspect. The contribution is estimated here, which was made by activity of Polish pianists on tours both into development of concert, music and cultural life of Kyiv, and into activation of process of the city integration into European cultural space.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зінькевич О.С.

2. Zin'kevich O.S.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шамаєва К.І.

2. Шамаєва К.І.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанченко Г.В.

2. Степанченко Г.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.