

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004082

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-11-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Го Цзянькунь ..

2. Jiankun .. Guo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 015

Назва наукової спеціальності: Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Професійна освіта

Дата захисту: 11-11-2025

Спеціальність за освітою: 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11085

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до комунікативної взаємодії з молодшими школярами

2. Preparing future teachers of fine arts for communicative interaction with younger schoolchildren

Реферат:

1. У дисертації висвітлено результати дослідження процесу професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до комунікативної взаємодії з молодшими школярами. У першому розділі дисертації розкрито теоретичні засади професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до комунікативної взаємодії з молодшими школярами. Науково обґрунтовано, що комунікація є фундаментальною умовою освітнього процесу, адже вона виконує не лише інформаційну функцію, а й виступає ключовим чинником соціалізації, розвитку критичного мислення, формування цінностей та культурної ідентичності учнів. З'ясовано, що сучасні дослідження розглядають комунікативну взаємодію як багатовимірний феномен, який охоплює вербальні, невербальні та цифрові форми спілкування, і набуває особливого значення в умовах глобалізації та цифровізації. Встановлено міждисциплінарну сутність

комунікативної взаємодії, яка розглядається в контексті лінгвістики, соціології, психології, теорії комунікації та педагогіки. Виокремлено, що продуктивна освітня комунікація між учителем і учнем вимагає не лише сприятливого середовища та довіри, але й відповідного змісту та форм. Показано, що в педагогічному контексті взаємодія має суб'єкт-суб'єктний характер, передбачає рівноправне партнерство вчителя й учнів і розгортається як послідовний процес із фазами моделювання, організації, управління та аналізу результатів. Підкреслено, що ефективність комунікації залежить від урахування психофізіологічних та вікових особливостей молодших школярів, їхньої схильності до наслідування, високої емоційної чутливості та потреби в соціальному визнанні. Обґрунтовано, що особливості молодшого шкільного віку (активний розвиток пізнавальних процесів, наочно-образне мислення, емоційна чутливість) зумовлюють необхідність побудови комунікації на засадах наочності, доступності та емоційної включеності. Уроки образотворчого мистецтва визнані унікальним простором для розвитку діалогічної, суб'єкт-суб'єктної взаємодії, у якій вчитель виступає фасилітатором творчого процесу. Наголошено, що особистість учителя, його здатність підтримувати довіру, забезпечувати партнерські взаємини й поєднувати вербальні та невербальні засоби взаємодії визначають якість освітнього процесу. У другому розділі дисертації досліджено практичні аспекти підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до комунікативної взаємодії з молодшими школярами у закладах вищої освіти КНР та України. Розкрито концептуальні засади розвитку художньої освіти в Китаї, проаналізовано історичну трансформацію системи під впливом політичних, соціальних і культурних чинників, зокрема наслідків Культурної революції та подальших реформ. Встановлено, що сучасна китайська художня освіта ґрунтується на поєднанні національних традицій із західними педагогічними підходами, з акцентом на моральне виховання, патріотизм та соціалістичні цінності. Проаналізовано зміст, форми та методи підготовки педагогів у китайських ЗВО, зокрема структуру навчальних програм, які поєднують теоретичні та практичні компоненти. Підкреслено важливість дисциплін, спрямованих на розвиток комунікативної компетентності. Показано, що методична система ґрунтується на принципах особистісно орієнтованого навчання, інтеграції технологій, рефлексії та багаторівневої педагогічної практики. Окреслено комунікативні стратегії, необхідні для ефективної взаємодії з молодшими школярами: використання полімодальних каналів спілкування; створення безпечного освітнього середовища; акцент на процесі, а не лише на результаті, а також адаптація традиційних китайських педагогічних норм до вимог інклюзії та індивідуалізації. Відзначено роль заохочення, візуальних технік, міжпредметних зв'язків і розвитку критичного мислення через образотворче мистецтво. Наукова новизна полягає в тому, що вперше здійснено цілісне вивчення проблеми підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до комунікативної взаємодії з молодшими школярами в закладах вищої освіти КНР та України; визначено універсальний набір структурних компонентів комунікативної взаємодії у художній діяльності, як-от: активізація комунікативних процесів художньо-просвітницького характеру, оновлення змісту і напрямів комунікативного розвитку майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, визначено шляхи опанування сучасного інструментарію комунікативної взаємодії в парадигмі «учитель-учень»; виділено педагогічно цінний досвід, імплементація якого сприятиме ефективній підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва до комунікативної взаємодії з молодшими школярами.

2. The dissertation highlights the results of a study on the process of professional training of future teachers of fine arts for communicative interaction with younger schoolchildren. The first section reveals the theoretical principles of such training. It is scientifically substantiated that communication is a fundamental condition of the educational process, because it performs not only an informational function but also serves as a key factor in socialization, the development of critical thinking, the formation of values, and the strengthening of students' cultural identity. Modern research considers communicative interaction a multidimensional phenomenon that encompasses verbal, non-verbal, and digital forms of communication, acquiring special importance in the context of globalization and digitalization. Its interdisciplinary nature is evident, as it is examined within the frameworks of linguistics, sociology, psychology, communication theory, and pedagogy. The study demonstrates that productive educational communication between teacher and student requires not only a favorable environment and mutual trust but also appropriate content and forms. In the pedagogical context, interaction has a subject-subject nature, assumes an

equal partnership between teacher and students, and unfolds as a sequential process with the phases of modeling, organization, management, and analysis of results. The findings confirm that the effectiveness of communication depends on accounting for the psychophysiological and age characteristics of younger schoolchildren – their tendency to imitate, their emotional sensitivity, and their need for social recognition. The characteristics of younger school age (active development of cognitive processes, visual-figurative thinking, and heightened emotions) determine the necessity of building communication on the principles of clarity, accessibility, and emotional inclusion. Fine arts lessons are recognized as a unique space for dialogic, subject–subject interaction, in which the teacher acts as a facilitator of the creative process. The analysis highlights that the personality of the teacher, their ability to maintain trust, ensure partnership relationships, and combine verbal and non-verbal means of interaction largely determines the quality of the educational process. The second section explores the practical aspects of training future teachers of fine arts for communicative interaction with younger schoolchildren in higher education institutions of the PRC and Ukraine. The conceptual principles of the development of art education in China are revealed, and the historical transformation of the system under the influence of political, social, and cultural factors is analyzed, particularly the consequences of the Cultural Revolution and subsequent reforms. It is established that modern Chinese art education combines national traditions with Western pedagogical approaches, with an emphasis on moral education, patriotism, and socialist values. The curricula of Chinese higher education institutions, which combine theoretical and practical components, are analyzed, with particular attention to disciplines that foster communicative competence. The methodological system is shown to be based on learner-centered principles, the integration of technologies, reflection, and multi-level pedagogical practice. The communicative strategies necessary for effective interaction with younger schoolchildren are outlined: the use of multimodal communication channels, the creation of a safe educational environment, emphasis on the process rather than solely the result, and the adaptation of traditional Chinese pedagogical norms to the requirements of inclusion and individualization. The role of encouragement, visual techniques, interdisciplinary connections, and the development of critical thinking through the visual arts is emphasized. The scientific novelty lies in the fact that, for the first time, a holistic study of the training of future teachers of fine arts for communicative interaction with younger schoolchildren in higher education institutions of the PRC and Ukraine has been conducted. A universal set of structural components of communicative interaction in artistic activity has been identified. These include the activation of communicative processes of an artistic and educational nature, the updating of content and directions of communicative development, and the mastery of modern tools of communicative interaction in the “teacher–student” paradigm. Pedagogically valuable practices have been identified, the implementation of which will contribute to the effective training of future teachers of fine arts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Го Цзянькунь. Комунікативна взаємодія: поняття, зміст і характеристика. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 66. С. 114–118.
- Го Цзянькунь. Порівняльний аналіз професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва в Україні та Китайській Народній Республіці. Педагогічна Академія: наукові записки. 2024. № 8.

- Го Цзянькунь. Потенціал діалогу як форми комунікативної взаємодії в освітньому процесі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2024. Вип. 93. С. 14–18.
- Guo Jiankun. Preparation of future art teachers for communicative interaction with primary school students: potential for practice exchange. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 82. Т. 2. С. 428–432.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткаченко Лідія Петрівна
2. Lidiia P. Tkachenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6375-3558

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сущенко Лариса Олександрівна
2. Larisa O. Sushchenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6119-9151

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=nwNeLdoAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: вул. Університетська, Запоріжжя, Запорізький р-н., 69011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кучай Олександр Володимирович

2. Oleksandr Kuchai

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9468-0486

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет біоресурсів і природокористування України

Код за ЄДРПОУ: 00493706

Місцезнаходження: вул. Героїв Оборони, Київ, 03041, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісунова Людмила Володимирівна

2. Lyudmyla V. Lisunova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1216-3387

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мкртічян Оксана Альбертівна

2. Oksana Mkrtychian

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4962-3631

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зеленська Людмила Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зеленська Людмила Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна