

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U100423

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-06-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Діденко Ніна Олександрівна

2. Didenko Nina O.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-06-2023

Спеціальність за освітою: Спорт

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.850.015

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11, 13.07.27, 13.09.25

Тема дисертації:

1. Рекреаційний компонент в явищах масової культури сучасної України (на прикладі культурно-спортивних закладів)

2. Recreational component in the phenomena of mass culture of modern Ukraine (on the example of cultural and sports institutions)

Реферат:

1. У дисертації обґрунтовано теоретичні засади та виявлено практичні шляхи реалізації рекреативної функції масової культури як феномена соціокультурного простору початку ХХІ століття на прикладі функціонування культурно-спортивних закладів в Україні як організаційно оформлених соціальних інститутів рекреаційної інфраструктури масової культури, виявити тенденції їх розвитку як складової сучасної індустрії дозвілля. Доведено, що масова культура є домінуючою культурною формою в сучасному суспільстві, здійснено функціональний аналіз явищ масової культури, розкрито сутність індустрії дозвілля, виявлено рекреаційний потенціал популярної музично-танцювальної медіакультури, охарактеризовано культурно-спортивний заклад як соціальний інститут рекреаційної інфраструктури, досліджено рекреаційний компонент у тренувально-педагогічних практиках культурно-спортивних закладів. Відзначено, що однією із провідних функцій масової культури є рекреативна, пов'язана з фізичною і психологічною реабілітацією людини. Вона

становить основу індустрії дозвілля, оскільки є рекреаційним компонентом кожного явища маскультури – аудіовізуальних медіа, креативних послуг, реклами, образотворчого і сценічного мистецтва. Рекреаційна інфраструктура й ресурсна база української індустрії дозвілля становить провідну галузь третинного сектору світової економіки (перший – сировинний, вторинний – виробництво). До неї належать музична, танцювальна та індустрія мод, формат функціонування яких характеризує їх як медіакультуру. Доведено, що музично-танцювальна медіакультура становить основу рекреативної хореографії як функціонально нової сфери індустрії дозвілля. До соціальних інститутів популярної музично-танцювальної медіакультури, які на постійній основі виконують ціннісно-орієнтаційні і виховні функції, належать заклади культури, фізичної культури і спорту, які можна охарактеризувати як соціальні інститути масової культури, повністю або частково спеціалізовані на спортивно-хореографічній підготовці танцівників і на фізичній рекреації/реабілітації й відновленні оптимального психофізичного стану людини засобами рекреативної хореографії. Тренувально-педагогічна практика в культурно-спортивних закладах спрямована на здійснення психофізіологічного впливу на особистість. Оскільки її основу становить популярна музично-танцювальна медіакультура у поєднанні з фітнесом та іншими видами спортивної підготовки, сформувались відповідні методики здійснення тренувально-педагогічного процесу. Тренувально-педагогічні практики здійснюються в організованих формах, вони містять рекреаційний компонент, сприяють когнітивному розвитку осіб будь-якого віку. Ключові слова: масова культура, популярна музично-танцювальна медіа культура, індустрія дозвілля, рекреація, рекреативна хореографія, індустрія танцю, масова фізична культура, танцювальний фітнес, танцювальний спорт.

2. The dissertation is devoted to identifying the theoretical foundations and practical ways of implementing the recreational function of mass culture as a phenomenon of the socio-cultural space of the early twenty-first century on the example of cultural and sports institutions functioning in Ukraine as organizationally formalized social institutions of the recreational infrastructure of mass culture, to identify trends in their development as a component of the modern leisure industry. It is proved that mass culture is the dominant cultural form in modern society, a functional analysis of the phenomena of mass culture is carried out, the essence of the leisure industry is clarified, the recreational potential of popular music and dance media culture is revealed, the cultural and sports institution is characterized as a social institution of recreational infrastructure, the recreational component in the training and pedagogical practices of cultural and sports institutions is investigated. It is emphasized that mass culture in modern society is dominant due to the widespread use of communication technologies and is based on hedonistic, communicative, compensatory, creative principles that minimize excessive mental stress of the individual under the influence of growing information flows. Its main functions include the following: humanistic, communicative, cognitive, translational, informative, orientation, protective (adaptive) socializing, etc. The compensatory function is characterized in detail as the most striking manifestation of the recreational function aimed at reducing psychological stress. It is noted that the recreational function is inherent in any phenomenon of mass culture. However, the entertainment industry is of great importance, as it has become the leading industry of the tertiary sector of the world economy (the first is raw materials, the secondary is manufacturing) at the beginning of the twenty-first century. It includes the music, dance, and fashion industries, whose format of operation characterizes them as media cultures. The recreational potential of the Ukrainian dance and music industries is a unique music and dance trend with no analogues in popular culture regarding a mass appeal. The concept of recreational choreography, which is based on the relaxation effect, is the basis of dance styles, can be used for therapeutic and rehabilitation purposes and is part of music and dance pop culture, has been further developed: the study of the recreational functions of institutions and centres of mass culture; generalization of the world experience of the formation of musical pop culture and related choreographic vocabulary; the processes of inculturation of foreign models into national leisure practices; characterization of the state of integration of Ukrainian socio-cultural space into the global entertainment industry and other subcultural industries. The theoretical significance of the results obtained is that for the first time in domestic cultural studies, the recreational component in the discursive practices of the postmodern socio-cultural space of Ukraine in general and the cultural and sports institutions, in particular, has been identified. The theoretical generalizations of the

dissertation provide a methodological basis for further research on the socio-cultural nature of the recreational functions of art as a means of forming the physical image of a person, as well as the essential characteristics of subcultural phenomena that have been established and are evolving in the communication field of mass (popular) culture. The practical significance of the results obtained: they can be used in the practice of executive authorities that implement state policy in the field of culture, carry out organizational and legal regulation of cultural and sports institutions, as well as in the educational process of higher education institutions, in particular in general and special courses on cultural theory, sociology, art history, applied cultural studies, organization of cultural institutions, etc. Keywords: mass culture, popular music and dance media culture, leisure industry, recreation, recreational choreography, dance industry, mass physical culture, dance fitness, dance sport.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбань Юрій Іванович

2. Horban Yurii I.

Кваліфікація: к. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Божко Любов Дмитрівна
2. Bozhko Liubov D.

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Виткалов Сергій Володимирович
2. Vytkalov Serhii V.

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Філіна Тетяна Вікторівна
2. Filina Tetiana V.

Кваліфікація: к. і. н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дичковський Степан Іванович

2. Dychkovskiy Stepan I.

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Денисюк Жанна Захарівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Денисюк Жанна Захарівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.