Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0408U002762

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-06-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нєвструєва Анастасія Олександрівна

2. Nevstrueva Anastasiya Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-05-2008

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна 72

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 08.051.12

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна 72

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Поетика імені у творчості Томаса Гарді (уессекський цикл романів)

2. The Poetics of Name in Thomas Hardy's Creative Work (Novels of Character and Environment)

Реферат/анотація:

1. Об'єкт дослідження: романи Томаса Гарді, що ввійшли до "уессекського циклу": "Під деревом зеленим" (1872), "Далеко від шаленої юрби" (1874), "Повернення на батьківщину" (1878), "Мер Кестербріджа" (1886), "Жителі лісів" (1887), "Тесс із роду д'Ербервіллів" (1891), "Джуд Непомітний" (1895). Мета дослідження: висвітлення своєрідності поетики і функціонування власного імені в художніх творах Т. Гарді; виявлення співвідношення антропоніма в "уессекському циклі" романів з літературним контекстом епохи. Використано метод системного аналізу для аналітичного дослідження наукових джерел. Залучено концептуальні положення семіотичної теорії Ю. Лотмана при вивченні знакової природи імені, застосовано принципи рецептивної естетики Гадамера та Інгардена в процесі аналізу кореляції семантики імені і структури образу. У дисертації досліджується поетика імені у творчості англійського письменника Томаса Гарді в контексті епістемологічної кризи межі XIX – XX століть. Вивчення антропонімікону романів "уессекського циклу" здійснюється на основі розробок у галузі семіотики і герменевтики. У процесі аналізу творчості Томаса Гарді

виділені особливі смислові коди, зашифровані в іменах персонажів, які відображають специфіку світобачення письменника. Художнє ім'я, будучи частиною міфопоетичного простору твору, розкриває унікальність філософських, ідейно-естетичних поглядів письменника. Воно концентрує у собі проблеми, що хвилювали митця, стає особливим кодом, ключем до розуміння створюваного образу. Вибір літературного періоду кінця XIX - початку XX ст. також не є випадковим. На межі XIX - XX століть формується унікальна культурна ситуація, коли у мистецтві відбувається кардинальний перегляд ставлення до художніх виражальних засобів. Відчуваючи втрату естетичної цінності художнього слова, письменники того часу вважають за потрібне повернути йому сакральність, оспівати красу, музику слова. Це прагнення об'єднує багатьох авторів і розкриває своєрідність кожного з них. Авторське слово стає творчим маніфестом, який декларує естетичну таморально-філософську позицію письменника. Результати дослідження свідчать про унікальність філософсько-естетичних поглядів Т. Гарді, про його співпричетність до культурних процесів епохи "порубіжжя століть". Сфера використання - спецкурси і лекційні курси з історії зарубіжної літератури, семінари і практичні заняття з історії англійської літератури, проблем літературної ономастики.

2. The object of the research is the novels of character and environment by Thomas Hardy (Under the Greenwood Tree, Far From the Madding Crowd, Return of the Native, Mayor of Casterbridge, Woodlanders, Tess of the d'Urbervilles, Jude The Obscure). The objective of the research is the highlighting of the peculiarities of poetics and functioning of proper names in Hardian works; revealing of correlation of proper names in the novels of character and the environment with the literary background of the epoch. The methodology of the research is based on the method of system analysis for analytical study of scientific sources. Conceptual theses of Lotman's semiotic theory are used for studying proper name as a sign; principles of the analysis of proper names and character structure correlation. The presented research focuses on the poetics of names in the creative work by Thomas Hardy - a famous English writer at the turn of the 19-20th centuries - in the context of the epistemological crisis which occurred at that time. The investigation of anthroponyms in the Novels of Character and Environment is carried out on the basis of semiotics and hermeneutics. The main stress in the Hardian Studies is given to the semantic codes ciphered in the names of characters. These semantic codes display the specificity of the writer's conceptosphere. The results of the research testify to the uniqueness of the philosophic and aesthetic views of the writer, his involvement in the cultural process of the "boundary of the centuries". Field of application: materials and results of the research can be used for practical and lecture courses on the history of foreign literature, for seminars on the English literature history, on literary onomastics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ПотніцеваТетяна Миколаївна

2. Potnitseva Tetyana Mikholajivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Торкут Наталія Миколаївна

2. Торкут Наталія Миколаївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жлуктенко Наталія Юріївна

2. Жлуктенко Наталія Юріївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Гусєв Віктор Андрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Гусєв Віктор Андрійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.