Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0823U100444

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-07-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюй Сінчжоу ...

2. Xu Xingzhou

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2023

Спеціальність за освітою: 014 Середня освіта (мистецтвознавство)

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.045

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки

2. Formation of future musical art teachers' artistic-aesthetic experience in the process of vocal training

Реферат/анотація:

1. Дисертаційну роботу присвячено питанню формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва України та Китаю в процесі вокальної підготовки, в тому числі розробці компонентно-функціональної структури зазначеного феномена, впровадженню в освітній процес закладів вищої освіти певних педагогічних умов, а також розробки та експериментальній перевірці інноваційної методики формування даної фахової якості в умовах нового соціокультурного середовища.Наукова новизна дисертаційного дослідження полягає в тому, що вперше: розроблено компонентно-функціональну структуру художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва (ціннісно-мотиваційний компонент, художньо-когнітивний компонент, творчо-праксеологічний компонент), критерії, показники оцінювання рівнів його сформованості; визначено методологічні підходи (когнітивний, аксіологічний, культурологічний,

мотиваційний, праксеологічний та системно-функціональний) і принципи: спрямованості інтелектуальної сфери особистості на художньо-естетичну проблематику; врахування особистісно-ціннісних уподобань та потреб здобувачів у вокальній підготовці; врахування полікультурного художньо-естетичного потенціалу вокального мистецтва; орієнтації на художньо-ціннісну домінанту вокального твору в процесі його опанування; домінування художньо-естетичної ідеї інтерпретації образу вокального твору; методичного підпорядкування технічного виконавства художньо-естетичній ідеї твору. Обґрунтовано низку педагогічних умов формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки та відповідних методів: проєктування стратегії педагогічного самовдосконалення у музично-інтерпретаційній діяльності; побудови моделі соціально-педагогічної мотивації до визначення художньо-естетичного потенціалу вокальних творів; праксіального естетико-художнього інтерпретаційного аналізу вокального твору; створення вербального супроводу виконавської інтерпретації на основі наявного художньо-естетичного досвіду; тренінг з розпізнавання естетичних кодів музичної мови. Практичне значення роботи полягає в тому, що представлена інноваційна методика може бути використана в перебігу підготовки учителів музичного мистецтва в педагогічних навчальних закладах вищої та середньої ланки, а також в установах післядипломної освіти з метою удосконалення кваліфікації фахівців мистецької освіти.

2. The thesis is devoted to the issue of forming future musical art teachers' artistic□aesthetic experience in Ukraine and China in the process of vocal training, including development of the component-functional structure of the mentioned phenomenon, introduction of certain pedagogical conditions into the educational process of higher education institutions, as well as development and experimental verification of innovative methodology of this professional quality formation in the conditions of a new socio-cultural environment. The scientific novelty of the dissertation research lies in the fact that for the first time: a component-functional structure of future musical art teachers' artistic-aesthetic experience has been developed (value-motivational component, artistic-cognitive component, creative-praxeological component), criteria, indicators for evaluating the levels of its formation; methodological approaches (cognitive, axiological, culturological, motivational, praxeological and systems-functional) and principles are defined. These principles include: orientation of the intellectual sphere of the individual on artistic-aesthetic issues; consideration of personal and value preferences and needs of education applicants in vocal training; taking into account the multicultural artistic□aesthetic potential of vocal art; orientation to the artistic and value dominant of a vocal work in the process of its mastering; the dominance of the artistic-aesthetic representation of interpreting the image of a vocal work; methodological subordination of technical performance to the artistic-aesthetic representation of the work. A number of pedagogical conditions for future musical art teachers' artistic-aesthetic experience formation in the process of vocal training and corresponding methods are substantiated: designing a strategy for pedagogical self-improvement in musical and interpretative activities; building a model of socio-pedagogical motivation to determine the artistic□aesthetic potential of vocal works; praxial aesthetic-artistic interpretive analysis of a vocal work; creation of verbal support for performance interpretation based on existing artistic-aesthetic experience; training on recognizing aesthetic codes of musical language. The practical significance of the study is that the presented innovative methodology can be used in the course of training musical art teachers in pedagogical education institutions of higher and secondary level, as well as in post-graduate education institutions in order to improve the qualifications of art education specialists.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорець Микола Олександрович

2. Fedorets Mykola Oleksandrovych

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барановська Ірина Георгіївна

2. Baranovska Iryna Heorhiivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Растригіна Алла Миколаївна

2. Rastryhina Alla Mykolaivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталія Георгіївна

2. Kon Nataliia Heorhiivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна

2. Rebrova Olena Yevhenivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Ніколаї Галина Юріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Ніколаї Галина Юріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.