

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001787

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-05-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Боднар Денис Ігорович

2. Denys I. Bodnar

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0000-1455-2760

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 27-06-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 132

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.11.13

**Тема дисертації:**

1. Українська фортепіанна музика XX – початку XXI століть у контексті культурної зустрічі окциденту та орієнту.
2. Ukrainian piano music of the twentieth and early twenty-first centuries in the cultural meeting context of the occident and the orient.

**Реферат:**

1. Об'єкт дослідження – діалектична культурна взаємодія окциденту та орієнту в європейському музичному мистецтві. Концептуалізація основних наукових ідей і положень дисертації вимагала застосування наступних методів: теоретичного і джерелознавчо-пошукового; історико-філософського та системного; компаративно-культурологічного; музично-історичного; музикознавчо-аналітичного; моделювання та типологічного. Наукова новизна дослідження зумовлена його метою і комплексом поставлених завдань. У дисертації вперше: – концептуально осмислено феномен культурної зустрічі як здійснений результат діалогу культур, обґрунтовано семантико-стилістичні моделі проявів культурної зустрічі Заходу і Сходу в українській фортепіанній музиці XX – початку XXI століть – орієнтально-образну, арабесково-сецесійну та

рефлексивно-медитативну; – укладено типологію арабесковості та медитативності в українській фортепіанній музиці вказаного періоду; – здійснено періодизацію культурної зустрічі окциденту та орієнту в українській фортепіанній музиці XX – початку XXI століть. Уточнено: – уявлення про характерні риси орієнтального та окцидентального типів мислення та їх відображення в музиці; – розуміння впливу колективної ментальності та ідентичності Заходу та Сходу на семантико-стилістичне навантаження музичного мистецтва. Набули подальшого розвитку: – компаративне бачення світоглядності окциденту та орієнту та її відображення в музиці; – експлікація понять « окцидент» та «орієнт» в українському музикознавчому континуумі.

2. The object of the study is the dialectical cultural interaction of occident and and orientation in European musical art. The conceptualisation of the main scientific ideas and provisions of the thesis required the use of the following methods: theoretical and source research; historical, philosophical and systemic; comparative and cultural studies; musicological and historical; musicological and analytical; modelling and typological. The dissertation is the first to: - conceptually comprehend the phenomenon of cultural encounter as the realised result of a dialogue of cultures; - substantiate semantic and stylistic models of manifestations of cultural encounter between the West and the East in Ukrainian piano music of the twentieth and early twenty-first centuries - oriental-figurative, arabesque-secession and reflective-meditative; - compile a typology of arabesque and meditative in Ukrainian piano music of the period; the periodisation of the cultural encounter between the occident and the orient in Ukrainian piano music of the twentieth and early twenty-first centuries is carried out. The following have been clarified: - the idea of the characteristic features of the oriental and occidental types of thinking and their reflection in music; - understanding of the influence of the collective mentality and identity of the West and the East on the semantic and stylistic load of musical art. The following have been further developed: - a comparative vision of the worldview of the occident and the orient and its reflection in music; - explication of the concepts of 'occident' and 'orient' in the Ukrainian musicological continuum.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- 1. Боднар Д. «Кримські ескізи» Сергія Борткевича крізь призму семантики орієнталізму. *Fine Art and Culture Studies*. 2023. № 3. С. 18–25. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-3> URL: <http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1210>
- 2. Боднар Д. Орієнт та окцидент: що приховують «Маски» Кароля Шимановського. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне, 2024. Вип. 49. С. 212–217. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.858> URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/858>
- 3. Боднар Д. Цикл «Писанки» Олександра Козаренка крізь призму «культурної зустрічі» окциденту та орієнту. *Актуальні питання гуманітарних наук*. / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 81. Том 1. Дрогобич, 2024. С. 33–38. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-1-5> URL: <https://www.aphn-journal.in.ua/81-1-2024>
- 4. Боднар Д. Культурна зустріч окциденту та орієнту та її проєкції в українській фортепіанній музиці. *Spheres of Culture*. Lublin, 2019. Vol. XX. S. 196–203. URL:

**Наукова (науково-технічна) продукція:** аналітичні матеріали

**Соціально-економічна спрямованість:** концептуально осмислено феномен культурної зустрічі як здійснений результат діалогу культур, обґрунтовано семантико-стилістичні моделі проявів культурної зустрічі заходу і сходу в українській фортепіанній музиці xx – початку xxi століть – орієнтально-образну, арабесково-сецесійну та рефлексивно-медитативну

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:** 0125U000103

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дугчак Віолетта Григорівна
2. Violetta H. Dutchak

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6050-4698

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шаповалова Людмила Володимирівна
2. Liudmyla V. Sharovalova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9407-7337

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кашаюк Вікторія Миколаївна

2. Viktoriia M. Kashaiuk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4396-8946

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Волинський національний університет імені Лесі Українки

**Код за ЄДРПОУ:** 02125102

**Місцезнаходження:** проспект Волі, буд. 13, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Новосядла Ірина Степанівна

2. Iryna S. Novosyadla

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2723-7596

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Опарик Ларима Миколаївна

2. Larysa M. Opryk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3905-7253

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Фабрика-Процька Ольга Романівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Фабрика-Процька Ольга Романівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Альнікіна Наталія Петрівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна