

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003548

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-12-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Цзюньї ...

2. Junyi Lui

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-01-2025

Спеціальність за освітою: камерний спів

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7192

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Китайська фортепіанна музика у процесах глобалізації та глокалізації стилю
2. Chinese piano music in the processes of globalization and glocalization of style

Реферат:

1. Дисертація присвячена вивченню впливу глобалізації на китайську фортепіанну музику та формування глокальних особливостей стилю у дискурсі становлення фортепіанної композиторської школи Китаю. Актуальність дослідження обумовлена тим, що глобалізація в сфері музичної культури стала важливим фактором розвитку та зміни музичних течій як у західному, так і східному світі. Висвітлено значення фортепіанної музики китайських композиторів як простору для творчого експерименту та створення нових композицій, які об'єднують елементи обох музичних традицій та дозволяють зберігати глокальність у глобалізаційних процесах. У дисертації розглянуто історичні передумови для глобалізаційних впливів на китайську культуру та її музичну культуру. Наголошено, що глобалізація обумовила конфлікт між гомогенізацією та диверсифікацією, а внутрішній конфлікт в Китаї виріс із прагненням до сучасності та збереженням унікальної ідентичності. Концепція «китайське тіло та західна функція» виявлено як генеза для

глокальних пошуків вирішення цього конфлікту, що склався на логічних апоріях через розбіжності у системах та ідеологіях. У дослідженні вивчено концепцію музичного образу країни, зосереджуючись на фортепіанній музиці як виразникові культурних цінностей та національної ідентичності. Розглянуто взаємодію музичної ідентичності та концепції національного образу в умовах глобалізації, висвітлюючи важливість фортепіанної музики як найбільш яскравого носія бінарного значення. Акцентовано, що музичне мистецтво Китаю, зокрема фортепіанна музика, виконує важливу роль у вираженні інноваційних підходів та змін, але й з водночас збереженню традиційних рис. Визначено унікальні аспекти «духовної аксіоматики» національної культури через музичні твори, які виявляються носіями культурних цінностей та емоційних структур суспільства. Особлива увага приділяється аналізу фортепіанної музики як образу Китаю, що відкриває нові перспективи для розуміння ключових соціально-культурних цінностей на конкретному історичному етапі. Зазначається, що цей підхід сприяє глибокому вивченню історичних контекстів через музичну мову у розвитку країни. Узагальнюючи, вплив глобалізації на культуру Китаю, демонструє, що аналіз музичної ідентичності через фортепіанну музику має суттєвий внесок у розуміння динаміки збереження та вираження національної ідентичності в сучасному глобальному культурному просторі. Розглянуто філософські підходи до музичного мистецтва, зокрема у контексті взаємодії західної та східної традицій. Досліджено структурні аналогії цих підходів у світогляді європейського мислення та їхній вплив на розвиток китайської музичної культури. Підкреслено важливість музики в античній Греції, де вона виражала гармонію природи та духовні ідеали, а також у філософії німецьких мислителів, для яких вона була мовою емоцій та інструментом вираження філософських концепцій. Висвітлено, що у китайській традиції, зокрема у вченнях Кун-цзи, музика слугувала засобом вираження гармонії та розвитку етичних цінностей. Акцентовано на глобальних тенденціях, де музиканти поєднують різні естетичні підходи, що призводить до інтеграції мистецьких жанрів. Китайська традиційна музика, базована на конфуціанській естетиці, виявляє здатність до збереження старовинних елементів та їхнього сталого розвитку, сприяючи взаємодії культур у глобальному контексті. Виділено етапи еволюції китайського музичного стилю у фортепіанних композиціях ХХ століття, що слугують виявленням глокалізації. Ці етапи, представлені у різних періодах, у тому числі Культурну революцію та Реформу і відкритість, відіграють ключову роль у дослідженні еволюції китайського музичного стилю в контексті історичних і культурних змін. Розвиток музичної культури Китаю характеризується поглибленим вивченням та адаптацією світових музичних тенденцій, з пошуком балансу між глобальними стилістичними течіями та збереженням унікальності національного музичного виразу у фортепіанній музиці. Наслідком глобалізації став різноманітний фортепіанний репертуар, який виявляє різні стилістичні особливості, підкреслюючи не лише унікальність, але і плинність та адаптивність китайської музичної традиції. Взаємодія музичних стилів та культур відбувається на різних рівнях, від ідейного взаємовпливу між китайськими та світовими композиторами до глибокого вивчення майстрів китайського фортепіано світовими аудиторіями. Цей взаємний обмін сприяє не тільки розширенню культурного горизонту, але й взаємному збагаченню музичною спадщиною.

2. The dissertation is devoted to the study of the impact of globalization on Chinese piano music and the formation of global features of style in the discourse of the formation of the piano composition school of China. The relevance of the study is due to the fact that globalization in the field of musical culture has become an important factor in the development and change of musical currents in both the Western and Eastern world. It is emphasized that in the historical discourse, the preservation of traditionality took place as the basis of the national mentality, however, globalization made its corrections in the musical culture, which is manifested in the combination of traditional elements with Western music and new currents. The study of globalization in the context of Chinese piano music is determined by the desire to master cultural influences from the outside on Eastern cultures in the process of forming a unique component of the country's image and image. The importance of piano music by Chinese composers as a space for creative experimentation and the creation of new compositions, which combine elements of both musical traditions and allow preserving locality in globalization processes, is highlighted. The dissertation examines the historical prerequisites for globalization influences on Chinese culture and its musical culture. The study examines the concept of the country's musical image, focusing on piano music as an expression

of cultural values and national identity. The interaction of musical identity and the concept of national image in the conditions of globalization is considered, highlighting the importance of piano music as the most vivid carrier of binary meaning. Summing up, the impact of globalization on Chinese culture demonstrates that the analysis of musical identity through piano music has a significant contribution to understanding the dynamics of preservation and expression of national identity in the modern global cultural space. Philosophical approaches to musical art are considered, in particular in the context of the interaction of Western and Eastern traditions. The structural analogies of these approaches in the worldview of European thinking and their influence on the development of Chinese musical culture are studied. The study analyzes the global and glocal aspects of the impact of globalization on Chinese piano compositions and their role in the formation of cultural conflict. The influence of Western stylistic elements on Chinese traditional music art is considered, in particular through adaptation taking into account local norms. The dichotomy of «stability» and «idiosyncrasy» is highlighted in the context of the composer's heritage. The role of «westernized» aesthetics in globalization processes, the influence on compositional elements and the limitations of their systematicity are considered. The research shows that aesthetic conflicts arise at different levels and are initiated by regional differences and the interaction of «global» and «glocal» elements. The internal nature of cultural globalization for Chinese musicians and their interaction with a variety of cultures is noted. The aesthetic dialogue and conflicts in the Chinese traditional music world are noted, highlighting the moments when the coexistence of different cultures becomes the basis for multiculturalism. The importance of interaction and acceptance of cultures is emphasized, in particular due to the legitimacy of glocalization and the preservation of the uniqueness of national culture. The development of Chinese musical culture is characterized by the in-depth study and adaptation of world musical trends, with the search for a balance between global stylistic currents and the preservation of the uniqueness of national musical expression in piano music. Globalization has resulted in a diverse piano repertoire that reveals various stylistic features, emphasizing not only the uniqueness, but also the fluidity and adaptability of the Chinese musical tradition. The interaction of musical styles and cultures takes place on various levels, from the ideological interaction between Chinese and world composers to the in-depth study of Chinese piano masters by global audiences. This mutual exchange contributes not only to the expansion of the cultural horizon, but also to the mutual enrichment of the musical heritage.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Лю Цзюньї. Адаптація національної традиційної музики у фортепіанному мистецтві Китаю ХХ ст. Мистецтвознавчі записки. 2023. Вип. 43. С. 181–186
- 2. Лю Цзюньї. Взаємодія культурних компонентів у музичному мистецтві Китаю у контексті глобалізаційних впливів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 294–299
- 3. Лю Цзюньї Естетичний конфлікт у китайській традиційній музиці в аспекті глобалізаційних процесів сучасно. Аспекти історичного музикознавства, 2023, вип. XXXII 32. С.169–181.
- 4. Junyi, L. CROSS-CULTURAL MUSICAL TRANSFORMATION: LYU SHAPING CHINESE TRADITIONS. Scientific Journal of Polonia University, 2023 59(4), 43–48. <https://doi.org/10.23856/5906>

- 5. Лю Цзюньї. Глокалізація китайських стилів у фортепіанній музичній культурі. Мистецькі та культурні дослідження: матер. II міжнародної 9 конференції. Латвійська академія музики імені Я. Вітола. Рига. 11-12 листопада 2023 р. С. 84-85.
- 6. Лю Цзюньї. Глобалізація як впливовий фактор у музичному мистецтві Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. Конф. Київ, 19 жовтня 2023 р. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 119-120
- 7. Лю Цзюньї. Музичний твір з позиції глобалізації мистецтва. Музичний твір як інтенція художньо-виконавського мислення: Матеріали XVII Всеукраїнської студ.-аспір. наук.-практ. конф. / Дніпровська академія музики. Дніпро: ЛІРА, 2023.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0121U107489

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каблова Тетяна Борисівна

2. Tetiana B. Kablova

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна

2. Marianna Chernyavska

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Лілія Михайлівна

2. Liliia M. Shevchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

2. Olena A. Ustymenko-Kosorich

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрмоменко Андрій Юрійович
2. Andrii Y. Yeremenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна