Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U003317

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-05-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Олена Григорівна
2. Shevchenko Olena Grygorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-04-2010

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920 – 1990 рр.)

2. Ukrainian popular music: sources and problems: (from 1920 to 1990).

Реферат/анотація:

1. У дослідженні викладено теоретичні підходи до вивчення феномену української популярної музики 1920-1990 рр., розкривалися особливості розвитку та становлення української популярної музики в період соціокультурних трансформацій. В ході дослідження було виявлено ряд джерел української популярної музики: джаз, масова пісня, українська естрадна пісня. Витоки та стильова специфіка української популярної музики, які синтезують ознаки інших (історично розмежованих) пластів музичного мистецтва в цілому разом утворюють нову якість як основу формування комплексу художніх прийомів та обумовлюють подальший його розвиток. Історія розвитку української популярної музики в умовах шоу-бізнесу свідчить про пошуки провідних музикантів в напрямку стилю, стилістики, якості звуку, синтезу різноманітних музичних напрямків, впровадження фольклору в сучасну популярну музику. Еволюціонуючи протягом останніх десяти років українська популярна музика активно взаємодіє з іншими музичними жанрами, періодично повертаючись до своїх витоків.

2. Object: Ukrainian popular music: (from 1920 to 1990).This dissertation is examining the methodology of the complex analysis of up-to-date problems faced by Ukrainian popular music in social- and culture-transformation period, which is experienced by Ukrainian society. It makes possible to integrate materials gained empirically into the theory which can become the basis for the settlement of existing contradictions in domestic show-business. During the research there were revealed the series of Ukrainian popular music sources: jazz, ukrainian traditional song, ukrainian variety song. The sources and style-specifics of the Ukrainian popular music, which are synthesizing the signs of the other - historically divided - layers of music arts, in the whole are creating the new quality as the basis of forming and making conditions for further development of the artistical techniques' complex. The history of the Ukrainian popular music development in terms of show business illustrates the leading misicians' researchings in the trends of style, stylistics, sound quality, synthesis of different music genres, integrating the folklore into the modern popular music. Having evolved during last decade, Ukrainian popular music has been actively interacting with the other music genres. Using of the above stated in the Ukrainian popular music analysis makes it possible to become clear for the wide range of long-term prospects.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іваницький Анатолій Іванович
2. Ivanytskyj Anatoliy Ivanovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Брилін Борис Андрійович

2. Брилін Борис Андрійович

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Зосім Ольга Леонідівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський М.М.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський М.М.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.