

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000133

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ян Цзяін ..

2. Tszaiin Yan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 17-05-2024

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, Педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 5168

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.01.45, 14.01.01, 14.01.30

**Тема дисертації:**

1. Організаційно-педагогічне забезпечення принципу наступності у навчанні вокалу вчителів музичного мистецтва з КНР в Україні (2000-2015).
2. Organizational and pedagogical support of the principle of continuity in vocal training of music teachers from the People's Republic of China in Ukraine (2000-2015).

**Реферат:**

1. У дисертації на основі цілісного наукового аналізу процесу навчання вокалу китайських вчителів музичного мистецтва на магістерському рівні у закладах вищої освіти України окреслено напрями організаційнопедагогічного забезпечення принципу наступності. Актуальність дослідження зумовлена такими основними чинниками, як: КНР та Україна – країни, де традиційно цінується вокальне мистецтво, а підготовка кваліфікованих учителів музичного мистецтва, їх навчання вокалу є одним із основних напрямів удосконалення музично-педагогічної галузі; розвиток вокальних здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва, розуміння важливості навчання вокалу є одними з основних завдань вищої педагогічної освіти як України, так і КНР; навчання майбутніх учителів музичного мистецтва у магістратурі має відповідати

сучасним потребам суспільства й потребує визначеності щодо принципу наступності, його організаційно-педагогічного забезпечення у навчанні вокалу вчителів музичного мистецтва з КНР на магістерському рівні освіти у закладах вищої освіти України. Доцільність дослідження зазначеної проблеми підсилюється необхідністю подолання суперечностей: між прагненням китайської освіти, зокрема навчання вокалу вчителів музичного мистецтва вийти на світовий рівень та незакінченістю процесу становлення китайського вокальновиконавського мистецтва, який розпочався наприкінці XIX ст., у той час як поняття «національні вокальні школи» поступово зникало, оскільки до XX ст., був сформований єдиний для всіх співаків еталон звучання; між необхідністю поступового розширення та ускладнення змісту, форм та методів навчання вокалу на магістерському рівні освіти в Україні та недостатністю визначення шляхів організаційно-педагогічного забезпечення принципу наступності між бакалаврським рівнем освіти учителів музичного мистецтва отриманим в КНР; між необхідністю продовження навчання вокалу майбутніх учителів музичного мистецтва на магістерському рівні освіти в Україні, реалізації принципу наступності на всіх рівнях вищої освіти та відсутністю комплексних, узагальнювальних наукових досліджень із цієї проблеми. На основі аналізу наукових джерел розкрито сутність принципу «наступність» як педагогічної категорії у науковій літературі КНР та України. Показано, що наступність має забезпечувати поступовий розвиток, спадкоємність та узгоджувати взаємозв'язки в системі освіти, в тому числі і навчанні вокалу. Порушення наступності в освітньому процесі призводить до зниження його ефективності. Наукова новизна та теоретичне значення результатів дослідження полягає в тому, що вперше: здійснено цілісний порівняльний аналіз організаційно-педагогічного забезпечення принципу наступності навчання вокалу китайських учителів музичного мистецтва на магістерському рівні вищої освіти у вищих навчальних закладах України, з урахуванням національних особливостей освіти; визначено наукове підґрунтя організаційно-педагогічного забезпечення принципу наступності у навчанні вокалу вчителів музичного мистецтва з КНР в Україні, що має ґрунтуватися на таких підходах: аксіологічний, культурологічний, компетентнісний, особистісно-діяльнісний, індивідуальний та принципах – принцип контекстності; принцип спрямованості; принцип зацікавленості; принцип свідомості; принцип перспективності; визначено особливості навчання вокалу вчителів музичного мистецтва у КНР, що пов'язано із національною технікою співу, стилістикою китайської національної пісні, прагненням до синтезу національних та європейських традицій у навчанні вокалу. Показано, що саме ці особливості впливають на цілі навчання вокалу, що підпорядковує зміст та вибір методів навчання китайських студентів у бакалавраті і є однією з характеристик принципу наступності через зв'язок між цілями, змістом та методами;

2. The dissertation, based on a holistic scientific analysis of the vocal training process of music teachers in higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine, outlines the directions of organizational and pedagogical support of the principle of continuity at the «bachelor-master» education levels of students from the People's Republic of China in Ukraine. The expediency of the study of the mentioned problem is strengthened by the need to overcome the contradictions between: the desire of Chinese education, in particular the vocal training of music teachers to reach the world level and the unfinished process of the formation of Chinese vocal and performing arts, which began at the end of the 19th century, while the concept of «national vocal schools» gradually disappeared, because by the 20th century, a single standard of sound was formed for all singers; the need to gradually expand and complicate the content, forms and methods of vocal training at the master's level of education and the need to determine the content, forms and methods of vocal training at the bachelor's level of education of music teachers from the People's Republic of China in Ukraine; the need to continue the vocal training of future teachers of musical art at the master's level of education in Ukraine and the insufficiency of determining the ways of organizational and pedagogical support of the principle of continuity between the bachelor's level obtained in the People's Republic of China. The relevance of the research is determined by such main factors as: China and Ukraine – countries where vocal art is traditionally valued, and the training of qualified teachers of musical art, their vocal training is one of the main areas of improvement in the music-pedagogical field; development of vocal abilities of future music teachers, understanding the importance of vocal training are one of the main tasks of higher pedagogical education in both Ukraine and the People's Republic of China; the

training of future teachers of musical art in the master's degree must meet the modern needs of society and requires certainty regarding the principle of continuity, its organizational and pedagogical support in the vocal training of teachers of musical art from the PRC in Ukraine at the «bachelor-master» education levels. Based on the analysis of scientific sources, the essence of the principle of «continuity» in philosophical, psychological-pedagogical research, in vocal training of music teachers is revealed. It is shown that the sequence should ensure gradual development, continuity and coordinate relationships in the education system, including vocal training. Violation of continuity in the educational process leads to a decrease in its effectiveness. The scientific novelty and theoretical significance of the research results lies in the fact that for the first time: □ carried out comprehensive comparative analysis of the implementation of organizational and pedagogical support of the principle of continuity at the «bachelor-master» education levels of students from the People's Republic of China in Ukraine, taking into account the specifics of a certain age period and national characteristics of education □ determined the scientific basis for the implementation of organizational and pedagogical support of the principle of continuity in the vocal education of music teachers from the People's Republic of China in Ukraine, which should be based on the following approaches: axiological, cultural, competence, personal-activity, individual and principles – the principle of context; principle of orientation; principle of interest; principle of consciousness; principle of perspective; □ programs on vocal training of music teachers in Chinese (music college of Hunan Pedagogical University) and Ukrainian (H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Borys Grinchenko Kyiv University, Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko) universities were analyzed; □ it was determined that master's level education programs in Ukraine provide for the improvement of the forms and means of education compared to the bachelor's level obtained by students in universities of the People's Republic of China (the content of vocal training is expanded thanks to the repertoire that covers Ukrainian and Western European classics of the 17th-20th centuries; an increase in the number of individual classes, establishing interdisciplinary connections during the study of professional disciplines «Voice production», «Choir class», «Choir conducting», etc.);

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Ян Цзяін, Матвеева О.О. Сучасні підходи до навчання вокалу у коледжах КНР. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи (2021), 58, с. 19-30.
- Ян Цзяін. Навчання вокалу: поєднання європейської та китайської народної традицій. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2022. 59, с. 137-146.
- Ян Цзяін. Втілення фонетичних особливостей китайського національного мовлення у вокальному виконавстві. «Вісник науки та освіти Серія «Педагогіка». 2023. № 2(8) 2023. с. 636-650.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Матвеева Ольга Олександрівна

2. Olga O. Matveeva

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0663-7726

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені

Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сегеда Наталя Анатоліївна

2. Natalia A. Sehed

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9807-2613

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Мелітопольський державний педагогічний університет

імені Богдана Хмельницького

**Код за ЄДРПОУ:** 02125237

**Місцезнаходження:** вул. Гетьманська, буд. 20, Мелітополь, Мелітопольський р-н., 72312, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сулаєва Наталя Вікторівна

2. Nataliya V. Sulaieva

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5066-8605

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

**Код за ЄДРПОУ:** 31035253

**Місцезнаходження:** вул. Остроградського, буд. 2, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Корчагіна Ганна Сергіївна

2. Ganna S. Korchagina

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2022-1623

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лупаренко Світлана Євгенівна

2. Svitlana Y. Luparenko

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3111-5340

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Рибалко Людмила Сергіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Рибалко Людмила Сергіївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна