

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003490

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського від 07 вересня 2026 р. № 188-СТ/А



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цзян Шаньюй ...

2. Shanyu Jiang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0860-0150

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 19-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15958

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Онтосемантична концепція хорової музики Китаю
2. Ontosemantic concept of Chinese choral music

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено обґрунтуванню онтосемантичної концепції хорового мистецтва через аналіз філософської дихотомії «природа – людина». Актуальність теми полягає у відрефлексованій невизначеності відносин людини з природою як предмету композиторської рефлексії (по-перше), що мотивує до оновлення методології хорознавства сучасного Китаю (по-друге) на ґрунті вивчення європейського досвіду «мислити природу» засобами хороспіву. Хоча окремі дослідники й зверталися до опису семантики природи (найчастіше через зв'язок засобів музичної виразності з програмністю), втім на сьогодні в музикознавстві не існує цілісного бачення семіотики природи як методологічної проблеми, що має практичне значення для виконавців. Матеріалом дисертації слугують більше 20 хорових типових зразків композиторської інтерпретації образів природи (буття, що означається), втіленої китайськими митцями засобами хороспіву (твір як система знаків означення) і відтвореної в діяльності хорових колективів (хорова інтерпретація як

артефакт). Онтосемантичний підхід не відмінює традиційних методик аналізу (жанру, форми, стилю), втім на їх основі з'ясовує єдність сонологічної та знакової природи хороспіву. Саме «онтос» – буття звуку – через «sonos», який містить «logos» (сене) об'єктивує закон єдності (взаємооберненості) мовностильового мислення творця музики та когнітивно-асоційованого сприймання/розуміння твору іншими учасниками музичної комунікації. Авторка (як диригент та хористка) прагне віднайти «вічні» сенси відносин людини та природи на підставі наукового моделювання досвіду національно-стильової презентації образів природи в китайській хорівій музиці. Мета дослідження – виявити специфіку втілення образів природи в хорівій творчості китайських композиторів у єдності жанрово-виконавської поетики, онтології та семіотики музики. Методологія дослідження образів природи в хорівій культури Китаю поєднує історичний, онтологічний, семантичний (як складову семіотичного), герменевтичний і системний підходи, які разом з жанрово-стильовим, функціонально-структурним, хорознавчим аналізом складають міждисциплінарну концептосферу новітнього музикознавства. Теоретична база спирається на праці провідних китайських та українських вчених, що презентують фундаментальні напрями науки: історію і теорію хорознавства; філософію культури, теорії музичної мови і мислення, символу, жанру/стилю в хорівій музиці. Новизна отриманих результатів. У музикознавстві вперше: виявлено специфіку втілення образів природи у хорівій музиці в онтологічній єдності логосу і соносу, філософії та хороспіву; • з'ясовано філософський та культур-антропологічний концепти стильової системи хорової творчості митців Китаю, яка забезпечує самотутність китайської картини світу і засади національного пантеїзму; розроблено онтосемантичну концепцію хорової музики китайських композиторів через пошук усталених мовностильових компонентів інтонаційного мислення в сфері звуконаслідування природі (звукопису); • уведено в науковий обіг корпус маловідомих творів китайських композиторів у жанрі хорової мініатюри, • визначено онтологічні параметри хорового звукопису, укорінених в мовностильовому мисленні митців, що мають бути транзитивними виконанню (слово, простір, час); з'ясовано роль асоціативності в комунікативних процесах. Отже, хорова онтосемантика – це сукупність знаків-індексів, механізм музичної символізації поетичного образу в хорівій музиці як національної емблеми культури Китаю.

2. The dissertation is devoted to the substantiation of the ontosemantic concept of choral art through the analysis of the philosophical dichotomy "nature – human". The relevance of the topic lies in the reflected uncertainty of the relationship between human and nature as a subject of composer's reflection (firstly), which motivates the renewal of the methodology of choral studies in modern China (secondly) on the basis of studying the European experience of "thinking about nature" through the means of choral singing. Although some researchers have turned to the description of the semantics of nature (most often through the connection of means of musical expressiveness with program quality), however, today in musicology there is no holistic vision of the semiotics of nature as a methodological problem that has practical significance for performers. The material of the dissertation is 20 choral compositions as typical examples of the composer's interpretation of images of nature (being that is signified), embodied by Chinese artists by means of choral singing (the composition as a system of signs of signification) and reproduced in the activities of choral groups (choral interpretation as an artefact). The ontosemantic approach does not cancel traditional methods of analysis (genre, form, style), however, on their basis it clarifies the unity of the sonological and symbolic nature of choral singing. It is the "ontos" – the being of sound – through "sonos", which contains "logos" (meaning) that objectifies the law of unity (mutuality) of the linguistic-stylistic thinking of the music creator and the cognitive-associative perception/understanding of the composition by other participants in musical communication. Therefore, the author (as a conductor and chorister) seeks to find the "eternal" meanings of the relationship between human and nature based on scientific modelling of the experience of national-stylistic presentation of images of nature in Chinese choral music. The purpose of the study is to identify the specifics of the embodiment of images of nature in the choral creative work of Chinese composers in the unity of genre-performance poetics, ontology and semiotics of music. The methodology for studying images of nature in the choral culture of China combines historical, ontological, semantic (as a component of semiotic), hermeneutic and systemic approaches, which, together with genre-stylistic, functional-structural and choral analysis of musical creativity, constitute an interdisciplinary conceptual sphere of modern musicology. The

theoretical basis of the study is based on the works of leading Chinese and Ukrainian scientists who present the fundamental directions of the science of music: history and theory of choral studies; philosophy, culturology and theories of musical language and thinking, musical symbol, genre and style in choral music. A separate block is the theory of interpretation. The novelty of the obtained results. For the first time in musicology: • the specificity of the embodiment of images of nature in choral music in the ontological unity of logos and sonos, philosophy and choral singing has been revealed; • the philosophical and cultural-anthropological concepts of the style system of choral creativity of Chinese artists have been clarified, which ensures the originality of the Chinese picture of the world and the principles of national pantheism; • the ontosemantic concept of choral music of Chinese composers has been proposed through the search for established linguistic-stylistic components of intonational thinking in the field of sound imitation of nature (sound recording); • a corpus of little-known compositions by Chinese composers in the genre of choral miniature for various performing ensembles has been introduced into the scientific circulation of Ukrainian musicology, • the ontological parameters of choral sound recording, rooted in the linguisticstylistic thinking of artists, which should be transitive to performance (word, space, time), have been determined; • the role of associativity in the communicative processes of choral ontosemantics is clarified, which is revealed as a set of index signs, providing a mechanism for musical symbolization of poetic images; • the typology of images of nature in Chinese choral music is outlined through the ontosemantics of choral singing as a national emblem of culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Romaniuk, Iryna & Yastrub, Olena & Liu Dan & Shanyu, Jiang & Shchelkanova, Svitlana (2025). Choral Singing as An "Emblem" of National Culture: Global or Local? (A Performative Response to The «Question»). International Journal of Basic and Applied Sciences. 14 (3). 26-33.
- Цзян, Ш. (2026). Лінь Хуа. «Опале листя, зав'ялі мрії»: пейзаж очима серця (онтологічні параметри звукопису в хоровій музиці): Жанрові вектори світової музичної культури. Аспекти історичного музикознавства, 42, 227–240.
- Цзян, Ш. (2026). Образи природи як предмет композиторської рефлексії (на матеріалі хорової музики Китаю). Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 78, 212–225.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Liudmyla Shapovalova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9407-7337

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID AAY-8135-2021

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бенч Ольга Григорівна

2. Olha H. Bench

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3998-3062

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна

2. Viktoriya Gigolayeva-Yurchenko

Кваліфікація: к.мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8137-487X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Малий Дмитро Миколайович

2. Dmytro Malyi

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3751-5019

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Белік-Золотарьова Наталія Андріївна

2. Nataliya Byelik-Zolotaryova

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3670-4037

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна