

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0401U001413

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-05-2001

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мних Людмила Миколаївна
2. Mnykh Lyudmyla Mykolayivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 01.01.06

Назва наукової спеціальності: Алгебра і теорія чисел

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-03-2001

Спеціальність за освітою: 7030501

Місце роботи здобувача: Інститут економіки та нових технологій

Код за ЄДРПОУ: 43951369

Місцезнаходження: 315305, м.Кременчук, вул. Перемоги, 23

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** К 11.051.01

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Донецький національний університет імені Василя Стуса

**Код за ЄДРПОУ:** 02070803

**Місцезнаходження:** 21021, м.Вінниця, вул. 600-річчя, 21

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 17.07.41

**Тема дисертації:**

1. Генеза та функціонування числової символіки у поезії XX століття
2. The Genesis and functions of number Symbolism in the poetry of the XX century

**Реферат:**

1. Об'єкт дослідження: творчість українських і російських поетів, що для них поетичні традиції числового символізму були найбільш відчутними. Мета дослідження: дослідити витоки та ідейно-естетичний зміст культурних традицій щодо числової символіки в європейській поезії XX століття, а також виявити характер взаємозв'язку числових символів із художньою цілісністю твору. Методи дослідження: символологія XX століття (С.Аверінцев, Е. Кассіер, О.Лосев); теорія цілісності і методологія аналізу та інтерпретації твору; теорія художньої цілісності М.М.Гіршмана. Результати: Досліджено і систематизовано історичні витоки чотирьох традицій числового символізму у поезії XX століття (юдейської, античної, фольклорно-міфологічної (давньослов'янської) та християнської). Визначено параметри інтерпретації числової символіки у структурі поетичного твору як художньої цілісності (композиція тексту, просторово-часовий світ художнього твору, художній образ) Обгрунтовано і підкріплено багатим ілюстративним матеріалом розмежування понять "числовий образ" і "образ числа". Вперше проаналізовано та інтерпретовано вияви числового символізму в українській класичній поезії. Новизна: запропоновані нові підходи до вивчення саме

числової символіки в художньому творі. У роботі розглянуто історичні витоки числового символізму і функціонування найдавніших поетичних символів - чисел у ліриці ХХ століття; вперше проаналізовано принципові особливості чотирьох основних контекстів числової символіки для європейської поезії. Інтерпретація числової символіки в поезії І.Калинця проводиться вперше. Новим у цьому контексті постає визначення та інтерпретація "числових образів" у ліриці Анни Ахматової та "образів чисел" у поезії Ігоря Калинця. Область використання: республіканська

2. The object of the study: the creative work of Ukrainian and Russian poets for which the poetic traditions of number symbolism were the most perceptible. The purpose of the study: to investigate the sources and aesthetical essence of the cultural traditions of number symbolism in the European poetry of the XX century and to reveal the character of the connection of number symbols with the artistic holism of literary work. The methods of investigation: symbolology of the XX century (S.Averintsev, E.Cassirer, A.Losev); holism theory and methodology of analysis and interpretation of a literary work; the theory of artistic holism by M.M.Hirshman. Results: The historical sources of the four traditions of number symbolism (Jewish, the tradition of antiquity, folk tradition and Christian tradition) in the poetry of the XX century have been investigated and systematized. The aspects of interpretation of number symbolism in the structure of a poetical work as artistic holism have been defined (composition of a text, spatial-temporal organization, image). The separation of the notions "number image" and "image of number" have been motivated and supported by rich illustrative material. For the first time number symbolism in Ukrainian classic poetry have been analyzed and interpreted. Novelty: the approaches to the study of number symbolism in a literary work have been suggested. The historical sources of number symbolism and the functions of old poetic symbols as number in the XX century poetry have been considered in the thesis; for the first time the principal peculiarities of four basic contexts of number symbolism for the European poetry have been analyzed. The interpretation of the number symbolism in the poetry of Igor Kalynets have been done for the first time. The novelty in this context is the definition and interpretation of "number images" in Anna Akhmatova's lyrics and "images of number" in Igor Kalynets' poetry.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

**VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гіршман М.М.

2. Гіршман М.М.

**Кваліфікація:** д.філол.н., 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Галич О.А.

2. Галич О.А.

**Кваліфікація:** д.філол.н., 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лисенко Н.Р.

2. Лисенко Н.Р.

**Кваліфікація:** к.філол.н., 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

### **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Отін Є.С.

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Отін Є.С.

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.