

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0418U002378

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 14-05-2018

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лю Нань ---

2. Liu Nan

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 18-04-2018

**Спеціальність за освітою:** 7.020205.05

**Місце роботи здобувача:** Сяменьський університет

**Код за ЄДРПОУ:** ---

**Місцезнаходження:** ----, Сямень, ---, Китайська Народна Республіка (КНР)

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 41.857.01

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:**

**Тема дисертації:**

1. Принципи виконавської інтерпретації поезики камерних вокальних творів М. Мусоргського
2. Principles of performing interpretation of the poetics of chamber music by M. Mussorgsky

**Реферат:**

1. В дисертації вивчається феномен музичної поезики, розглядається історія даного терміну. Пропонується визначення феномену музичної поезики та його понятійна модель. З'ясовується специфіка музичної поезики жанрової сфери камерно-вокальної музики. Виявляються передумови й чинники музичної поезики творчості М. Мусоргського, зокрема – відношення автора до завдань мистецтва, відбір та створення сюжетів, типові властивості персонажів, образ ліричного героя, ставлення до норм і узусу музичної мови, використання прийомів композиції щодо синтезу музичного і словесного тексту, створення виразних ефектів засобами темпоритму, тембродинаміки, артикуляції, фактури та тематичної композиції. На основі аналізу поетичних та музичних особливостей камерно-вокального циклу «Пісні і танці смерті» виявляються специфічні риси поезики його камерно-вокальних творів. Порівняльний аналіз шести версій виконання даного циклу видатними майстрами співу дозволяє визначити можливі стильові напрямки та принципи інтерпретації

поетики камерно-вокальних творів композитора. На основі теоретичних висновків і узагальнення досвіду провідних викладачів мистецтва співу ОНМА імені А.В.Нежданової висловлюються конкретні рекомендації щодо освоєння творів М.Мусоргського у академічному процесі.

2. In the dissertation the phenomenon of musical poetics is studied, the history of the term is considered. The definition of the phenomenon of musical poetics and its conceptual model are proposed. The specifics of the musical poetics of the genre sphere of chamber-vocal music are revealed. The prerequisites and factors of the musical poetics of M. Mussorgsky's creativity are revealed, in particular, the author's attitude to the tasks of art, selection and creation of plots, typical character properties, the image of the lyric hero, attitude to the norms and use of the musical language, the use of techniques for synthesizing the musical and verbal text, expressive effects by means of tempo-rhythm, timbodynamics, articulation, texture and thematic composition. Based on the analysis of the poetic and musical features of the chamber-vocal cycle "Songs and Dances of Death", specific features of the poetics of Mussorgsky's chamber-vocal works are revealed. Comparative analysis of six versions of the performance of this cycle by outstanding singers made it possible to determine possible style trends and principles of interpretation of the poetics of the chamber-vocal works of the composer. On the basis of theoretical conclusions and generalization of the experience of the leading teachers of singing art of the NEMA named after AV Nezhdanova, recommendations are given for mastering the works of M. Mussorgsky in the academic process.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Рецензенти**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Сокол Олександр Вікторович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Сокол Олександр Вікторович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.