Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U000045

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-01-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чудновець Анастасія Сергіївна

2. Chudnivets Anastasia Sergiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-01-2020

Спеціальність за освітою: 035, 023

Місце роботи здобувача: Державний вищий навчальний заклад "Придніпровська державна академія будівництва та архітектури"

Код за ЄДРПОУ: 02070772

Місцезнаходження: 49600, м.Дніпро, вул. Чернишевського 24а

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.460.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: 01133, Україна, м. Київ, вул. Щорса (Євгена Коновальця), 18-д

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.51

Тема дисертації:

1. Петриківський розпис як феномен української художньої культури
2. Petrykivka Painting as a Phenomenon of Ukrainian Culture

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено основні етапи розвитку петриківського розпису в системі художньої культури України. Обґрунтовано роль у цьому процесі О. Стативи, Ф. Панка, майстринь Т. Пати, Я. Пилипенко, Н. Білокінь, творчість яких заклала основи петриківського розпису. Показано зміни у традиції побутування розписів як стінопису та його імітації на папері у формі "мальовки", що сприяло новій рецепції даної творчості, уможливило репрезентацію на виставках. Проаналізовано зміни авторської стилістики провідних майстрів петриківського розпису, встановлено співвідношення в ній традицій та новацій. Визначено типологію елементів петриківського орнаменту, описано засоби художньої виразності. Охарактеризовано модифікації стилістики петриківського розпису, зумовлені його інтеграцією в різні види мистецтва, показано його роль в соціокультурному просторі. Відзначено вплив художньої освіти на збереження та розвиток даного виду мистецтва, а також особливості сучасної трансмісії петриківського розпису у зв'язку з появою широкого доступу до Всесвітньої мережі Інтернет. Здійснено компаративний аналіз петриківського розпису

та іманентного виду творчості за кордоном. Популяризація та поширення даного виду мистецтва в Україні, зокрема за кордоном, виявляє його як феномен української художньої культури.

2. The thesis investigates peculiarities of the development of Petrykivka painting, its stylistic changes in the context of cultural dynamics, its integration as a nation-uniting component into contemporary art, its role in the social and cultural space of Ukraine. Petrykivka painting emerged as a type of mural painting in rural houses in the middle of 19th century (modern Dnipropetrovsk region). In the dissertation highlights the work and contribution of O. Statyva in the field of preservation, promotion and development of Petrykivka painting. He organized the participation of female craft artists T. Pata, N. Bilokin, Y. Pylypenko in the First Republican Exhibition of Folk Art in 1936 and founded the School of Decorative Art in Petrykivka. A significant part of the investigation is devoted to the work of F. Panko in implementing new approaches to the application of Petrykivka painting, making it a professional skill and putting it on a manufacturing scale. At the same time he also facilitated the reinvention of traditional techniques and styles of this art. Much attention is paid to creative work of the Petrykivka artists, which formed of the "Kyiv group". The research also contains an analysis of the developmental stages of Petrykivka painting and its kinds. The typology of the Petrykivka main elements is defined, and the means of artistic expression are described. The changes in the styles of the leading artists as a sign of adaptation to the demands of the times are analyzed, and the proportion of tradition and innovation in regards to the changes of the cultural environment is defined. The prerequisites of integration of "Petrykivka" and its modifications into contemporary art as an element of national identification are rationalized. Citation of existing works of art becomes the most commonly used means in the integration of Petrykivka painting into the new artistic context. The approaches to the application of Petrykivka painting in the architectural and spatial environment are characterized. It is also determined that the modification of Petrykivka painting arose from its representation on international, national and regional exhibitions. To continue its existence in the modern world, Petrykivka drops its utilitarian character, singles out as art in its own right, acquires mobility, is drawn to meaningfulness, communication, and uses numerous forms of postmodern presentation. An analysis of functional modifications of Petrykivka painting is carried out with the following conclusion that in relation to the integration of Ukraine into the global cultural space Petrykivka painting is becoming a certain national brand. And in Ukraine it remains an important factor of cultural integration and national identification.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юр Марина Володимирівна

2. Yur M. V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна
2. Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Олена Анатоліївна
2. Осадча Олена Анатоліївна

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Клековкін Олександр Юрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Клековкін Олександр Юрійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.