Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005517

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-10-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжао Жун ..

2. Rong Zhao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 23-06-2023

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 1475

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.13

Тема дисертації:

1. Феномен ідіостилю в еволюції фортепіанно-виконавського мислення

2. The phenomenon of idiostyle in the evolution of piano-performance thinking

Реферат/анотація:

1. У дослідженні здійснюється систематизація підходів до категорії музично-виконавського мислення, визначаються індивідуально-стильові форми музично-виконавського (піаністичного) мислення, авторські особистісні чинники музично-виконавського мистецтва, знаково-понятійного структурування у фортепіанній музиці. Мета роботи полягає у виявленні специфічної природи ідіостилю у фортепіанно-виконавській творчості у зв'язку з провідними властивостями музичного мислення. Предметом роботи постає індивідуально-особистісна мовна організація, впорядкованість фортепіанно-виконавської творчості. Матеріалом дослідження є фортепіанні твори, що входять до усталеного репертуару піаністів, дозволяють водночас репрезентувати різні національні світові школи. До матеріалу дослідження увійшли також різні підходи до вивчення фортепіанно-виконавської творчості, відбиті в працях провідних музикантів, педагогів, музикознавців. Методологічну основу дослідження утворює сучасний музикознавчий дискурс з його

традиційною теоретичною основою та деякими сучасними інтердисциплінарними дослідницькими тенденціями, а також системний стильовий підхід із семіологічним та індивідуально-когнітивним поглибленнями. У заключних Висновках визначається специфічна пізнавально-оцінна активність музично-мовних засобів, які дозволяють створювати іманентну художню семантику разом з власною знаковою системою музично-виконавського мистецтва. Виокремлюється питання про внутрішню форму в музиці як особливий когнітивний феномен, що найбільше пов'язаний зі специфікою функціонування творчої особистісної свідомості, про музичну думку, що стає єднальною ланкою між композиторською та виконавською творчістю, але остаточно здійснюється у звукообразному полі музики, тобто виконавським шляхом. Доводиться, що музична традиція є частиною та провідником загальної історичної традиції смислоутворення, не обмежена тільки національно-етнічними установками; вона накопичує загальнолюдський досвід визначення й вираження внутрішньої форми художньої (музичної) мови як мислення особистісними смислами, отже, як образно індивідуалізованого, відкриває шлях до особистих модусів осмислення – до індивідуально-стильового виміру смислової реальності музики. Виявляється, що головні засоби музичного діяння пов’язані зі стилістичним змістом музики, з усією сукупністю його стильових та жанрових прецедентів, тобто з внутрішньо-композиційною інтеграцією іманентного мовного досвіду музики. Саме дана своєрідна гра зі стилістичним матеріалом забезпечує автономію художньої логіки музики. Вивчення семантичної множинності музичної тканини веде до феномена індивідуального стилю – як стилю індивідуального мовлення або індивідуального розмовного стилю, тобто авторської нарації. Це відбувається тому, що саме на засадах індивідуального мислення та стосовно контенту особистісних смислів є можливим сутнісне оновлення продумана активна змінність образних складових, імагінативна художня гра. Стильова інтеграція пізнавально-оцінної активності постає головним пізнавально-оцінним механізмом фортепіанно-виконавського мислення, що є можливим та сягає рівня іманентного поняттєвого змісту музичних творів, постає еквівалентом «внутрішньої форми» музичної думки. Виявляється тісний зв'язок питань про програмність у контексті процесів формо- та змістоутворення (циклічність як семантичний принцип входить до обох процесуальних сфер, які в музиці виступають взаємозамінними) з проблемою музичного стилю, що передбачає синтез теоретичного та історичного підходів до обох даних явищ. Визначається, що міжстильові відлуння, перегуки, внутрішньо-стильова інтертекстуальність здатні торкатися не лише композиторської, а й виконавської творчості – на рівні програмно-формоутворюючих засобів. Доводиться взаємодія музики з позамузичними художніми елементами; в основі будь-якого жанру лежить певна програма – естетична ідея, композиційна логіка, близька до сюжетної, спосіб образного зіставлення (контраст або його відсутність) і так далі. Смислова визначеність, явність, доступність даної програми виникає завдяки тривалому співіснуванню музики й словесних, видовищних видів мистецтва. При цьому головна відповідальність «за смисл» перекладається на виконавську форму, тобто на усну частину музичного тексту, залежить від активності стильового усвідомлення – стильової пам’яті виконавця, від його здатності до пізнавально-оцінної смислової активності, що є необхідною основою стильової інтеграції. Ця остання завжди відбувається на основі особистісного осмислення, тобто у річищі ідіостилю. Своєрідність виконавського ставлення до іманентної знаковості музики найбільше обумовлена антиномією «минулого» – «теперішнього», що має широке смислове, водночас дуже конкретизоване функціональне значення.

2. The research systematizes approaches to the category of music-performance thinking, identifies individual stylistic forms of music-performance (pianistic) thinking, author's personal factors of music-performance art, symbolic-conceptual structuring in piano music. The purpose of the work is to reveal the specific nature of the idiostyle in piano and performance creativity in connection with the leading properties of musical thinking. The subject of the work is the individual and personal language organization, the orderliness of piano and performing creativity. The material of the research is piano pieces that are part of the established repertoire of pianists, allowing at the same time to represent various national world schools. The research material also includes various approaches to the study of piano and performing creativity, reflected in the works of leading musicians, teachers, and musicologists. The methodological basis of the research is the modern musicological discourse with its traditional theoretical basis and some modern interdisciplinary research trends, as well as a systemic stylistic

approach with semiological and individual-cognitive deepening. In Chapter 1 of the work, the levels of comprehension in music and the directions of development of executive thinking are revealed; the phenomenon of stylistic integration of cognitive and evaluative activity of musical and performing creativity is studied. The material of the Chapter allows you to determine the peculiarities of musical thinking, from its compositional and performing sides, in particular, to identify its specific stylistic parameters in their essential connection with other formal and substantive components of the musical creative process. At the same time, two positions regarding meaning and thinking remain the main ones – contextuality and intentionality, which indicate the invariant systemic properties of musical thinking. It is proven that musical thinking is a special symbolic phenomenon that differs in the means of its external expression, but obeys those general psychological laws that determine the process of creative thinking and make it possible. The specificity of creative thinking in music and with the help of music is determined by the conditions of musical perception and influence, action, that is, the conditions of the subject area of music in the unity of its external and internal factors. Therefore, it must be explained from the side of the music itself. However, it can and should also be explained from the side of the creative subject, that is, on the basis of the psychology of thinking, in particular, on the basis of the psychology of musical-performing thinking. The category of modality involved in connection with the latter is considered as musical-semantic, which indicates the relationship of the subject of the musical-creative process to the content of the creative action, including to the musical-symbolic content, is part of the complex of linguistic means, carries through them the target music installation. Turning to the performing side of style formation in music determines the isolation of the phenomenon of the performing text, which implies highlighting the main aesthetic position of the author based on the analysis of thematic structures in their correlation with the author's (composer's) remarks addressed to the performer, both technical-compositional and contextual-semantic.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чжао Жун. Музично-виконавський ідіостиль як авторський когнітивний феномен // Музичне мистецтво і культура. Вип. 31. Кн. 2. С. 198–207.
- Чжао Жун. Явище музично-виконавського мислення у контексті фортепіанної творчості // Музичне мистецтво і культура. Вип. 34. Кн. 1. С. 137–149.
- Osadcha, S; Zhao Rong; Wu Yuyang; Sai Chulei; Yang Huiyan. FIGURATIVE AND LOGICAL COMPONENTS OF MUSICAL SEMANTICS AS FACTORS OF PIANO PERFORMANCE INTERPRETATION // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 32, pp. 81-83. (WOS)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна

2. Olha V. Chebotarenko

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8537-9264

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Iryna Konovalova

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0133-1816

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібінєнко Юлія Олександрівна
2. Yuliia Hribinienko

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4891-5157

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна
2. Alla D. Chernoivanenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8413-6172

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Повзун Людмила Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Повзун Людмила Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Черноіваненко Алла
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна

