Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U003364

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-07-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Орлов Олексій Петрович
2. Orlov Oleksii Petrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.02

Назва наукової спеціальності: Російська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-06-2019

Спеціальність за освітою: Мова і література (англійська, німецька)

Місце роботи здобувача: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: вул. Остроградського, 2, м. Полтава, Полтавський р-н., Полтавська обл., 36003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 08.051.12

Повне найменування юридичної особи: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: вул. Остроградського, 2, м. Полтава, Полтавський р-н., Полтавська обл., 36003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.41

Тема дисертації:

1. Типологія і поетика художніх образів у прозі І.О. Буніна періоду еміграції

2. Typology and poetics of the artistic images in I.O. Bunin's prose of emigration period

Реферат/анотація:

1. Об'єкт: художня проза І.О. Буніна періоду еміграції (1920–1953): книга «Окаянні дні» (1920); збірки оповідань «Роза Єрихону» (1924); «Мітіна любов» (1925), «Сонячний удар» (1927); «Боже дерево» (1931); «Петлясті вуха» (1953); «Темні алеї» (1937–1953); роман «Життя Арсеньєва» (1929) та ін. Предмет дослідження – типологія, поетика, динаміка художніх образів у прозі І.О. Буніна періоду еміграції. Мета: визначення семантико-функціональних особливостей, типології й поетики художніх образів у прозі І.О. Буніна періоду еміграції, осмислення традицій і новаторства письменника в галузі художньої образності з урахуванням взаємодії напрямів, течій, жанрів. Методологія дослідження заснована на поєднанні історико-гносеологічного, типологічного, системного, міфопоетичного, архетипного, інтертекстуального методів і підходів. На підставі

феноменологічного аналізу розглянуто авторські інтенції у відображенні аспектів життя, кризової доби та людської свідомості. Уточнено методику розгляду ейдології на матеріалі прозових творів із ураховуванням таких чинників: зміни літературної парадигми першої половини XX ст.; жанрово-родова система літератури того часу; взаємодія літературних напрямів і течій; вплив різних видів мистецтва; аспекти художніх образів, які функціонують на сюжетно-композиційному, мотивно-тематичному, стильовому, мовному, просторово-часовому рівнях тексту; взаємозв'язки художніх образів, їхні трансформації, динаміка в межах твору, творчості митця, культури; співвідношення традицій і новацій у художніх образах тощо. Практичне значення дисертації полягає у можливості використання її результатів для подальшого теоретичного вивчення категорії «художній образ», для дослідження особливостей ейдології в літературі XX ст. Матеріали дисертації можуть бути застосовані в практиці викладання теорії та історії літератури, для проведення спецкурсів і спецсемінарів, створення посібників і довідників теоретичного й історико-літературного змісту, написання дипломних і магістерських робіт, а також для дослідження проблем індивідуальних стилів митців, функціонування жанрів у літературі XX ст. Наукова новизна дисертації випливає з багатоаспектності дослідження художніх образів у прозі І.О. Буніна періоду еміграції: визначені особливості структури образів, зумовлені взаємодією напрямів і течій, жанрово-родовою дифузією, впливом на літературу інших видів мистецтва. Специфіка бунінської образності розглянута у співвіднесенні з авторським світобаченням, історичним, суспільним, культурним, біографічним контекстом, а також літературними тенденціями доби. Художні образи І.О. Буніна охарактеризовані в різних аспектах (предметності, феноменології, екзистенціальних смислів, тілесності, архетипів, міфологізму, інтертекстуальності, символічності, вияву індивідуально-авторської свідомості, просторово-часових координат, наративних стратегій тощо). Динаміка і поетика художніх образів І.О. Буніна у прозі періоду еміграції досліджується крізь призму класичних традицій і новаторства письменника, а також зміни його індивідуального стилю на тлі літературної парадигми першої половини XX ст. Сфера використання: наукові дослідження в літературознавстві та навчальний процес.

2. The object: the artistic images in I.O. Bunin's period of emigration prose (1920–1953) as following: the story collections «Cursed Days» (1920), «Rose of Jerico» (1924), «Mitia's Love» (1925), «Sunstroke» (1927), «Sacred Tree» (1931), «Looped Ears» (1953), «Dark Alleys» (1937–1953), novel «The life of Arseniev» (1929) etc. The subject of the study is the structure, semantics, typology, poetics, functioning and dynamics of the artistic images studying in the Bunin's prose; the artistic epitome of the social myth in the above-mentioned texts. Goal: definition of semantic-functional peculiarities, typology and poetics of artistic images in prose I.O. Bunin's period of emigration, understanding of the traditions and innovations of the writer thruogh the prizm of artistic imagery, taking into account the interaction of directions, currents, genres. The research methodology is based on a combination of historical-epistemological, typological, systemic, mythopoetic, archetypal, intertextual methods and approaches. On the basis of phenomenological analysis, author's intentions are reflected in the reflection of aspects of life, crisis and human consciousness. The methodology for considering eidology on the material of prose works is specified, taking into account the following factors: changes in the literary paradigm of the first half of the 20th century; genre-generic system of literature of that time; interaction of literary trends and trends; the influence of different types of art; aspects of artistic images that function on the plot composition, motive-thematic, style, linguistic, spatial-temporal levels of the text; interrelations of artistic images, their transformations, dynamics within the work, creativity of the artist, culture; the ratio of tradition and innovations in artistic images, etc. Materials of the dissertation can be applied in the practice of teaching various courses about the theory and history of literature, the results can be discussed during seminars and training, as well as used for writing and developing manuals and references; also the main ideas are essential for being used while writing diploma and master's works, for studying the problems of genres functioning in Art and Literature of XX cent. The scientific novelty of the dissertation stems from the multidimensional study of artistic images in prose I.O. Bunin's period of emigration: defined features of the structure of images, due to the interaction of directions and currents, genre-generic diffusion, influence on the literature of other forms of art. The specificity of Bunin's imagery is considered in correlation with author's worldview, historical, social, cultural, biographical context, as well as literary

tendencies of the time. Artistic images of I.O. Bunin is characterized in various aspects (objectivity, phenomenology, existential meanings, corporeality, archetypes, mythology, intertextuality, symbolism, manifestation of individual-author's consciousness, spatial-temporal coordinates, narrative strategies, etc.). Dynamics and poetics of artistic images of I.O. Bunin's prose in the period of emigration is studied through the prism of the classical traditions and innovations of the writer, as well as changes in his individual style on the background of the literary paradigm of the first half of the XX century. The field of use: scientific research in literary criticism and educational process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколенко Ольга Миколаївна
2. Nikolenko Olha Mykolaivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусєва Олена Олександрівна

2. Husieva Olena O.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дмитренко Олена Володимирівна

2. Dmytrenko Olensa

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Гусєв Віктор Андрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Гусєв Віктор Андрійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.