Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002380

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Теребун Дмитро Сергійович

2. Terebun Dmytro S.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-04-2019

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Джаз як мистецтво діалогу

2. Jazz as Art of Dialogue

Реферат/анотація:

1. У роботі розкрито специфіку функціонування джазу в музичній культурі XX – початку XXI ст. як мистецтва діалогу. Джаз вже виступав і залишається об'єктом дослідження у вітчизняному та зарубіжному мистецтвознавстві, проте спеціально не вивчався в контексті міждисциплінарної теорії діалогізму. В ході дослідження джазового мистецтва в аспекті філософсько-культурологічної концепції діалогізму систематизовано й узагальнено теоретичні підходи до діалогу в культурі, визначено його характерні риси. Розроблено типологію джазу як мистецтва діалогу, досліджено поширені форми діалогічності в кожному із типів. Дослідження форм внутрішніх діалогів у джазі дозволило з'ясувати, що у кожній з них спостерігається наявність діалогової лексики і розмаїття типів діалогічних відносин. Доведено, що упродовж еволюції джазу діалог з академічною і авангардною академічною музикою є різноманітним та довготривалим, вони плідно співвідносяться на стильовому рівні. При розгляді зовнішніх, позамузичних діалогів джазу з літературою, театром, хореографією зазначено, що багато визначних митців сприймають джаз як своєрідний духовний ренесанс. Розкрито сутність міжпластового діалогу між джазом та естрадою, джазом та рок-музикою.

Вибудовано палітру українських фестивалів, діючих у XXI ст. по містах України, звукове середовище яких діалогізує з провідними тенденціями європейського й американського джазового процесу та ринку. Ключові слова: джаз, діалог, афроамериканська традиція, європейська традиція, міжрівневий діалог, діалог типів музичного мислення, міжстильовий діалог, міжжанровий діалог, міжпластовий діалог, художній ринок, музична індустрія.

2. Thesis for the degree of candidate of art studies (Doctor of Philosophy) in specialty 26.00.01 "Theory and History of Culture". – National Academy of Cultural and Arts Leaders, Ministry of Culture of Ukraine. – Kyiv, 2019. The dissertation is a study of the formation and development of jazz as an art of dialogue. 20 The work reveals the specifics of the functioning of jazz in the musical culture of the XX – beginning of the XXI century as the art of dialogue in the aspect of the philosophical and cultural concept of dialogism, theoretical approaches to dialogue are systematized and generalized, its characteristic features are defined. The criterion for typologizing the dialogism of jazz art defines the zone and the level of localization in the system of musical culture. On this basis, two generalized types of dialogism are distinguished in the existence of jazz art: internal and external dialogues. The study of the forms of internal dialogues in jazz allowed to find out that in each of them there is a presence of dialogue vocabulary and a variety of types of dialogical relations. It is proved that during the evolution of jazz the dialogue with academic and avant-garde academic music is diverse and lengthy, they are fruitfully correlated on the style level. When examining external, non-musical dialogues of jazz with literature, theater, choreography, it is noted that many outstanding creative personalities perceive jazz as a kind of spiritual renaissance. The essence of interplastic dialogue between jazz and variety, jazz and rock music is revealed. A palette of Ukrainian festivals, operating in the XXI century in the cities of Ukraine, the sound environment of which is dialogized with the leading trends of the European and American jazz process and market. Key words: jazz, dialogue, African American tradition, European tradition, inter-level dialogue, dialogue of types of musical thinking, inter-style dialogue, intergovernmental dialogue, inter-platform dialogue, artistic market, music industry.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Редя Валентина Яківна

2. Redya Valentyna Ya.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна
2. Stanislavska Kateryna I.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ліва Наталія Валеріївна
2. Liva Natalia V.

Кваліфікація: к. мист.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.