Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U004147

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-07-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Долга Наталя Миколаївна
2. Dolga Natalya Mykolajivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-05-2010

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. Наукова частина

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: 65082. м. Одеса, вул. Дворянська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 08.051.12

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. Наукова частина

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: 65082. м. Одеса, вул. Дворянська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.09

Тема дисертації:

1. Модус перехідності в англійській та російській "малій прозі" рубежу XIX - XX ст. (неоромантизм і неореалізм).

2. Transition Modus in English and Russian "short prose" at the turn of 19 th - 20 th centuries (neoromanticism and neorealism).

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - малі прозові форми Дж. Конрада, Р. Стівенсона, Р. Кіплінга, А. Чехова, О. Купріна, О. Гріна. Мета - дослідження індивідуальних авторських стратегій відтворення нестабільного часу, реалізованих у прозі англійських та російських письменників рубежу XIX - XX ст. Методи - компаративістських зіставлень, порівняльно-історичний, типологічний аналіз. Творчість англійських і російських авторів розглядається у контексті досягнень синергетики, яка вивчає кризу-хаос-саморегулювання матерії. Звернувшись до понятійного апарату, властивого цій галузі знань, ми показали можливості використання деяких її положень при аналізі художніх текстів. Це стосується процесів біфуркації, флуктуації, атракції, а також дисипації. В роботі доведено, що модусом перехідного мислення в літературі рубежу XIX - XX ст. можна вважати прагнення героя вийти за межі повсякденності; авторські спроби іронізувати над минулим; різноспрямовані

експерименти у сфері ідей і художніх напрямів, течій, стилів. Тим не менше, парадоксальна строкатість створюваних літературних артефактів становить собою певну закономірність - вона демонструє "плинність" меж, що існують між минулим і майбутнім. Сфера - навчальний процес.

2. The objects are the "short prose" of R. Stevenson, R. Kipling, J. Conrad and Russian writers A. Chekhov, A. Kuprin, A. Green. The aim is to study the individual author strategies of recreation the unstable time, realized in prose of English and Russian writers at the turn of 19 th - 20 th centuries. The methods are comparative, comparative-historical, typological analysis. The creative work of the English and Russian authors is investigated (in the present dissertation) in the context of synergetic achievements which studies crisis - chaos - self-regulation of matter. Turning to the conceptual apparatus characteristic of this branch of knowledge, the possibilities of some of its aspect usage in artistic texts analysis have been shown in the work. It concerns the processes of bifurcation, fluctuation, attraction and also dissipation. It has been proved that the hero's aspiration for leaving the frames of everyday life? the author's attempts to speak ironically of the past? numerous and diverse experiments in the field of ideas and artistic trends, tendencies, styles can be considered the modus of transitional artistic thinking. Nevertheless, paradoxical diversity of colours of created literary artifacts represents a certain regularity - it indicates "fluidity" of the boundaries existing between past and future. Application sphere is the training courses.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Силантьєва Валентина Іванівна

2. Sylantjeva Valentina Ivanivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ліпіна Вікторія Іванівна

2. Ліпіна Вікторія Іванівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хлибова Наталія Олександрівна

2. Хлибова Наталія Олександрівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Гусєв Віктор Андрійович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Гусєв Віктор Андрійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.