

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003745

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-12-2024

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені а. В. Нежданової № 4-асп від 15.01.2025 року.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ліу Бей ..

2. Bei Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 30-12-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7251

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Жанр скрипкового концерту у творчості композиторів різних національних шкіл та епохально-стилістичних переваг
2. The genre of the violin concerto in the work of composers of different national schools and epoch-stylistic preferences

Реферат:

1. Дисертація присвячена систематизації відомостей щодо національних шкіл згідно з їх внеском у розробку жанру скрипкового концерту та визначення стильових прерогатив кожної з аналізованих шкіл за її вкладом у жанрову палітру вказаного типологічного утворення. В роботі прослідкований генезис типології концерта із фіксацією італійського венеціанського витoku народження скрипкового концертного різновиду. Показано, що останній зіставив часову паралель розквіту оперної венеціанської seria, що зросла в опозицію секуляризованій історичній музичній драмі К. Монтеверді і утворила сполучну ланку із художніми заставами Віденської школи. Так вималювався висновок щодо поєднання і в скрипкових Концертах А.Вівальді, і у венеціанській seria рис позахудожнього естетизму «краси духовної» - із саме художніми тенденціями

вираження. В результаті в роботі приходимо до тези: художній театральний динамізм, який сформували Віденці і який так чарував романтичне світосприйняття, не покриває достоїнства тої вихідної концертності скрипкових відкриттів А. Вівальді і «концертів в костюмах», які несправедливо критикували супротивники серія. Народжений церковним естетизмом «краси духовної» той спадок містеріальних завоювань, транспонованих в оперу, насичуючись художніми тенденціями «наслідування буття», задають могутню вершину-виток класичним інструментальним та оперним формам. Аналіз устремлінь німецької школи у цілому дозволив в повноті оцінити авторську творчу позицію, в якій проявився геній Й. Брамса, що наслідував компроміс романтизму із класикою бароко, вироблений Ф. Мендельсоном, одночасно «оглядаючись» на барокову облігатність в єдності з романтичною шуманівською нервовістю і бетховенською «серединністю» в представленні своєї версії того жанру. Виділяється жанрова основа тематизму, в будові частин композиції виявлені ознаки «варіацій на структуру», а також риси облігатності у співвідношенні гри соліста і оркестра, поліфонізм фактури у вирішення II частини у дусі поліфонічної канцони з ознаками надособистісного ліризму. Вказане поєднання бідермаєрівських-романтичних і барокових рис у стильовому цілому Концерта Й. Брамса відмічене внутрішньою протиспрямованістю названих стильових засад. В результаті зроблений висновок про стильову позицію Й. Брамса в аспекті виявлення тут прото-неокласицизму.

2. The dissertation is devoted to the systematization of information about national schools according to their contribution to the development of the violin concerto genre and the determination of the stylistic prerogatives of each of the analyzed schools according to its contribution to the genre palette of the indicated typological formation. The work traces the genesis of the typology of the concerto with the fixation of the Italian Venetian origin of the birth of the violin concerto variety. It is shown that the latter drew a temporal parallel to the flourishing of the operatic Venetian seria, which grew in opposition to the secularized historical musical drama of K. Monteverdi and formed a connecting link with the artistic outposts of the Viennese school. This is how the conclusion emerged regarding the combination of features of extra-artistic aestheticism of "spiritual beauty" in A. Vivaldi's violin concertos and in the Venetian seria - with artistic tendencies of expression. As a result, in the work we come to the thesis: the artistic theatrical dynamism, which was formed by the Viennese and which so charmed the romantic worldview, does not cover the merits of the original concert performance of A. Vivaldi's violin overtures and "concerts in costumes", which were unfairly criticized by the opponents of the seria. Born of the church aestheticism of "spiritual beauty", that legacy of mysterious conquests, transposed into opera, saturated with artistic tendencies of "imitation of being", sets a powerful peak-turn of classical instrumental and operatic forms. The analysis of the aspirations of the German school as a whole made it possible to fully assess the author's creative position, in which the genius of J. Brahms, imitating the compromise of romanticism with baroque classicism developed by F. Mendelssohn, simultaneously "looking back" at the baroque obligation in unity with romantic Schumanian nervousness and Beethoven's "mediocrity" in presenting his version of that genre. The genre basis of the theme is highlighted, in the structure of the parts of the composition there are signs of "variations on the structure", as well as features of obligativity in the relationship between the playing of the soloist and the orchestra, polyphonic texture in the solution of the II part in the spirit of a polyphonic canzona with signs of superpersonal lyricism. The specified combination of Biedermeier-romantic and baroque features in the overall style of J. Brahms' Concerto is marked by the opposite direction of the named stylistic principles. As a result, a conclusion was made about the stylistic position of J. Brahms in the aspect of detecting proto-neoclassicism here.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння

альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ліу Бей. Концерт Й. Брамса для скрипки і оркестру у втіленні ідей протонекласицизму // Вісник НАКККіМ, Київ, 2022 № 1, с. 186-190.
- Ліу Бей. Г. Венявський у представництві польської скрипкової школи (на матеріалі Концерту № 2) // Вісник НАКККіМ, Київ, 2023 № 3, с. 288-293.
- Oksana Hysa, Yuxuan Li, Vitaliy Nyemiy, Bei Liu, Nazar Lazechko. The Jagiellonian cultural complex in the intellectual biography of Oleksandr Rjzarenko. O complex cultural Jagelônico na Biografia intellectual de Jktsandr Kozarenko // Synesis, v. 16, n. 1, 2024, ISSN 1984-6754. Universidade Catolica de Petropolis, Rio de Janeiro, Brasil. P. 188-196.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколівна
2. Olena M. Markova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Olha K. Zavalova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=wc6xe8QAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельник Алла Олексіївна

2. Alla Melnyk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5811-8958

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Буркацький Зіновій Павлович

2. Zinoviy P. Burkackiy

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шевченко Лілія Михайлівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шевченко Лілія Михайлівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна