

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U000739

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-02-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пруденко Яніна Дмитрівна

2. Prudenko Ynina Dmitrievna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-02-2009

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача: Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125296

Місцезнаходження: 01030 Київ, вул.Пирогова, 9.

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. "Естетична природа постмодерністського "німого кіно"
2. Aesthetic nature of post-modernist "silent movies".

Реферат:

1. Дисертація присвячена естетичному дослідженню постмодерністського "німого кіно" як явища культури другої половини ХХ – початку ХХІ ст. у динаміці його появи, становлення та сучасного розвитку. В роботі аналізуються загальні естетичні інтенції постмодернізму з характерним для нього розвінчанням влади мовлення. Розглянуто зв'язок постмодерністської категорії "мовчання" із трансформаціями у почуттєвості людини сучасної доби, доведено доцільність її застосування у дослідженні естетичної природи постмодерністського "німого кіно". Вивчення художньої специфіки сучасної моделі невербального кіномистецтва дозволило виділити такі його виражальні складові, як руйнування та викорінення вербаліки, компенсаційне зростання візуальної виразності, а також іронію та цитатність – складові, що забезпечують постмодерністську інтертекстуальність. У дослідженні проаналізовано естетичний потенціал українського поетичного кіномистецтва, його нон-вербальну естетичну домінанту. Розглянуто перспективи розвитку

постмодерністського "німого кіно".

2. The thesis notifies investigates the phenomenon of post-modernist "silent movies" as a cultural phenomena of the second half of XX-XXI centuries, in the light of its emerging, settlement and transformation. The work defined the general paradigm of the non-classical aesthetic and philosophy, which is directed at criticism of language and speech. The work realized an analysis of new post-modernist category "silence", proving the relationship between its appearance and transformation at the perceptual culture of a new age. Research of the nature of post-modernist "silent movies" allows to pick out its new expressive components: destruction and annihilation of verbalization, compensatory expansion of visual expressiveness and also irony and quotation - constituents of the post-modernist intertextual. In the process of the investigation one analyzed the aesthetic and cultural heritage of Ukrainian poetical cinematograph and its non-verbal artistic expressiveness. The thesis considers modern prospectsof post-modernist "silent movies".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гриценко Валентина Степанівна

2. Gritsenko Valentina Stepanovna

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оніщенко Олена Ігорівна
2. Оніщенко Олена Ігорівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ігошкіна Наталія Георгіївна
2. Ігошкіна Наталія Георгіївна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Панченко Валентина Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Панченко Валентина Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.