

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0426U000058

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-03-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Юньцзя ..

2. Yunjia .. Cheng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-03-2026

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.005.01

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.11.11, 18.41.45, 18.41.91

**Тема дисертації:**

1. Симфонізм у творчості китайських композиторів другої половини ХХ століття : національний та глобальний контекст
2. Symphonism in the works of Chinese composers of the second half of the 20th century: national and global context

**Реферат:**

1. Симфонічна музика китайських композиторів ХХ століття являє собою самобутнє явище, котре складалося в органічній взаємодії свого національно-культурного досвіду і традицій сучасного музичного професіоналізму, стильова специфіка оркестрового репертуару, що створювалися в творчості видатних представників китайського музичного мистецтва 1950–1960-х років, формувалася під безпосереднім впливом тих жанрово-стильових орієнтирів китайських композиторів і виконавців (колективів) вказаного періоду, які вважалися сталими атрибутами авангардної музики першої половини ХХ століття. Серед таких виділяємо стильові напрями неокласицизму, неофольклоризму, неоромантизму, неоімпресіонізму і неоекспресіонізму, які багато в чому визначили програмний принцип музичної композиції, звернення до класичних жанрів

європейської музики (увертюри, концерту, симфонії, сонатного allegro, симфонічної поеми, рондо-сонати, варіацій, сюїти, маршу і т. д.), а також до індивідуально-композиторської стилістики на гармонічному, фактурному і фонічному рівнях. Окрему категорію симфонічних творів становлять авторські композиції 1990-х років, які можна віднести до характерної жанрово-стильової тенденції останньої третини ХХ століття – постмодерністичних виявів, що охоплюють композиторські переосмислення національних елементів, звернення до стильових ознак різних епох, європейських сучасних композиторських технік письма (алеаторики, додекафонії, серійної й сонорної технік, полістилістики тощо), підвищеної складності й віртуозних можливостей виконавського мистецтва, засобів кінематографу і цитування й алюзій всесвітньо відомих музичних тем/творів та ін. Основним фактором розвитку жанрового середовища симфонічної музики Китаю ХХ століття стали ладові зміни та розширення набору традиційних для європейської виконавської традиції прийомів звуковидобування за рахунок додавання до виконавської практики засобів виконання на китайських народних інструментах. Національний стиль і колорит симфонічних творів китайських композиторів також визначався використанням ладогармонічної специфіки китайської народної музики, регіональними джерелами музичного тематизму і особливого світосприйняття, сформованого філософією Сходу. У дисертації проведений автором дослідження детальний аналіз обраних шести найвідоміших високопрофесійних одночастинних програмних симфонічних творів сучасних китайських композиторів Лю Тешаня–Мао Юаня, Чжен Лу–Ма Хонг'є, Лі Хуаньчжі, Ши Ваньчуня, Го Веньцзіня та Цигана Ченя у виконавських версіях для оркестру китайських народних інструментів у нотації цзянь-пу і для класичного складу симфонічного оркестру в партитурі західноєвропейської традиції вважаємо промовистими свідченнями міжкультурного діалогу сучасної академічної музики Китаю та Європи, творчого зростання й оновлення національних культур, появи нових перспективних форм мистецтва і тем для наукових досліджень.

2. Symphonic music of Chinese composers of the twentieth century is an original phenomenon, which consisted in the organic interaction of their national and cultural experience and traditions of modern musical professionalism, stylistic specificity of the orchestral repertoire, created in the works of prominent Chinese musicians of the mid-twentieth century. genre and style landmarks of Chinese composers and performers (groups) of the mid-twentieth century, which were considered permanent attributes of modern music of the first half of the twentieth century. Among these are the stylistic trends of neoclassicism, neo-folklore, neo-romanticism, neo-impressionism and neo-expressionism, which largely determined the program principle of musical composition, appeal to classical genres of European music (overture, concerto, symphony, sonata allegro, symphonic version of the symphony, suites, marches, etc.), as well as to individual-composer stylistics on the harmonic, textural and phonic levels. A separate category of symphonic works are ultra-modern author's compositions of the 1990s, which can be attributed to the characteristic genre-style trend of the last third of the twentieth century – postmodernist manifestations, including composer rethinking of national elements, appeal to stylistic features of different eras, European contemporary composers aleatoric, dodecaphony, serial and sonorous techniques, polystyles, etc.), increased complexity and virtuoso capabilities of performing arts, means of cinema and citation and allusions to world-famous musical themes/works, etc. The main factor in the development of the genre environment of symphonic music of China in the twentieth century was the systemic changes and expansion of the set of traditional for the European performing tradition techniques of sound production by adding to the performance practice of Chinese folk instruments. The national style and color of symphonic works by Chinese composers was also determined by the use of ladoharmonic specifics of Chinese folk music, regional sources of musical themes and the special worldview formed by the philosophy of the East. In the dissertation the author of the research made a detailed analysis of selected six most famous highly professional one-part program symphonic works of contemporary Chinese composers Liu Tieshan–Mao Yuan, Zheng Lu–Ma Hongye, Li Huanzhi, Shi Wanchun, Guo Wenjing and Qigang Chen for Chinese folk songs in the performance versions for the Orchestra of Chinese Folk Instruments in jianpu notation and for the classical symphony orchestra in the score of Western European tradition we consider eloquent evidence of intercultural dialogue of contemporary academic music of China and Europe, creative growth and renewal of national cultures, new promising art forms and scientific research.

## **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

## **Публікації:**

- Чень Юньцзя. Жанр «праздничной увертюры» в контексте современной китайской симфонической музыки // Київське музикознавство. Вип. 56: Теоретичні проблеми мистецтвознавства у дзеркалі культурології. Київ, Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра, 2017. С. 41–52.
- Чень Юньцзя. Фактор симметрии и ее преодоления на разных уровнях целостности как особенность китайского симфонизма (на примере увертюры «Танец народа «Яо» в редакции Мао Юаня) // Київське музикознавство. Вип. 59 : Проблеми музичної освіти та сучасний соціальний контекст. Київ, 2019. С. 63–74.
- Чень Юньцзя. Особливості програмного симфонізму 1990-х років у сучасній китайській композиторській традиції на прикладі «П'яти стихій» (“Wu Xing”, “Les Cinq Éléments”) для симфонічного оркестру Цигана Ченя // Культура і сучасність : альманах. № 2 (2019). Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 216–221.
- Чень Юньцзя. Увертюра «Рух вітру» Го Веньцзіна як зразок інноваційного підходу до китайської програмної увертюри // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 36 (2019). Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 226–231.
- Чень Юньцзя. Китайська нотація цянь-пу (jianpu, pp) в симфонічній музиці 1950–1970-х років: історичний, музикознавчий та виконавський аспекти // KELM : Knowledge. Education. Law. Management. Lublin, 2020. № 8(36). Vol. 2. Pp. 51–58.

## **Наукова (науково-технічна) продукція:**

## **Соціально-економічна спрямованість:**

## **Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

## **Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ковалінас Микола Анатолійович
2. Mykola A. Kovalinas

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

## **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гармель Оксана Володимирівна

2. Oksana Garmel

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6817-7038

**Додаткова інформація:** [https://scholar.google.com/citations?user=P\\_2P7NcAAAAJ&hl=ru&oi=ao](https://scholar.google.com/citations?user=P_2P7NcAAAAJ&hl=ru&oi=ao)

**Повне найменування юридичної особи:** Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

**Код за ЄДРПОУ:** 02214923

**Місцезнаходження:** вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Oleksandra I. Samoilenko

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2071-9587

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

### VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради

Сюта Богдан Омелянович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні

Сюта Богдан Омелянович

Відповідальний за підготовку  
облікових документів

Волосатих О. Ю.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна