

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000628

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-02-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юй Цютун Ю.

2. Qiutong Y. Yu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 03-04-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7788

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки
2. Formation of higher art-pedagogical education applicants' polycommunicative competence in the process of choirmaster training

Реферат:

1. У пропонованому дисертаційному дослідженні представлено теоретико-методологічне обґрунтування та практичне розв'язання актуальної проблеми формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки. Вирішення означеної проблеми здійснено через розробку і реалізацію авторської методики з урахуванням специфіки фахової підготовки здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти. Мета дослідження полягає в розробці, теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці методики формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки. Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що вперше: досліджено проблему формування полікомунікативної

компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки; розкрито сутність полікомунікативної компетентності як інтегральної динамічної системи особистісно-фахових ресурсів хормейстера, що забезпечує плідне здійснення багатовекторної, багатofункціональної і багаторівневої художньої комунікації багатьох учасників хорового універсуму з музичними творами, та через твори з іншими через вмотивоване досягнення емоційно-резонансної взаємодії, духовної консолідації та адекватної художньо-комунікативної ідентифікації. Результативність такої полікомунікації забезпечується використанням продуктивних художньо-комунікативних стратегій на основі проектування інтерпретаційних хорових концепцій (зокрема, і з елементами театралізації) та їх успішного репетиційно-концертно-сценічного втілення з використання експресії художньо-комунікативних засобів з метою створення досконалого художнього продукту хорової співтворчості; виявлено структуру досліджуваного феномену, що складається з компонентів: емоційно-вольового (інтегрує емоційні та вольові процеси, спрямовані на створення емоційної атмосфери і мобілізацію творчих ресурсів виконавців), інтерпретаційно-проектувальний (забезпечує глибоке розуміння та інтерпретацію художнього тексту через інтелектуальні процеси, включно проектування вербальних і невербальних засобів комунікації), експресивно-виконавського (охоплює комунікативні засоби, які консолідують енергію виконавців і слухачів, спрямовуючи їх у спільний творчий процес через емоційну експресію та харизматичність хормейстера) та рефлексивно-коригувальний (полягає в постійному аналізі й корекції інтонаційного та художнього втілення твору, що дозволяє хормейстеру ефективно реагувати на недоліки і досягати бажаного звучання); запропоновано педагогічні принципи (художньо-виконавської афіліації; інтеграції інтерсуб'єктивних цінностей і смислів; художньо-семантичної експлікації; антиципації; іманентного аналізу; художньо-творчої партиципації; інтерсуб'єктивної інтеграції синергії виконавсько-вольових зусиль; прямого і зворотного зв'язку; перепроєктування виконавсько-педагогічних стратегій); обґрунтовано впровадження педагогічних умов формування досліджуваного феномену: ініціювання потреби здобувачів щодо мобілізації творчих зусиль учасників хорового колективу як ціннісно-сміслового ресурсу продуктивної виконавсько-хорової діяльності на засадах емоційно-експресивної діалогової співтворчої взаємодії; створення інтерперсональної художньо-виконавської концепції та моделювання сценічно-театралізованої транскрипції хорового твору як платформи щодо проектування ефективних художньо-комунікативних засобів і стратегій реалізації виконавського задуму; утворення емоційного-емпатійного поля задля консолідації та інтеграції духовно-енергетичних ресурсів всіх учасників художньо-творчої взаємодії на засадах екстраперсональної синергії в процесі колективної інтерпретації хорової концепції твору; організація художньо-креативного рефлексивно-комунікативного середовища на засадах сукцесивно-симультанного моніторингу, аналізу і корекції продуктивності виконавсько-педагогічних стратегій щодо якості втілення хорових інтерпретаційних концепцій) та розроблено комплекс методів, які впроваджувались поетапно в процес диригентсько-хорової підготовки здобувачів як майбутніх хормейстерів, а саме: методи художньо-образної ідентифікації; особистісно-комунікативної діалогізації; тренінг диригентських центрованих повідомлень; атрибуції емоційної «партитури» хорового твору; практики інтерв'ювання хорового диригента використовувалися на кумулятивно-адаптивному етапі; методи: понятійно-термінологічний тренінг; полікомунікативного виконавського аналізу хорового твору; змістовно-процесуального моделювання репетиційного процесу; прийоми примноження палітри диригентських жестів; імерсивних технологій та віртуальної реальності було застосовано на аналітично-продуктивному етапі; методи поліверсійності репетиційного процесу; екстраполяції художньо-комунікативних пріоритетів; хорового проекту; тренінг з управлінської диригентсько-хорової сугестії; перформанс-хору реалізовувалися на творчо-регулятивному етапі.

2. The proposed dissertation research presents theoretical and methodological justification and practical solution to the current problem of forming higher art-pedagogical education applicants' polycommunicative competence in the process of choirmaster training. The solution to the specified problem was carried out through the development and implementation of the author's methodology taking into account the specifics of professional training of higher art-pedagogical education applicants. The purpose of the study is to develop, theoretically substantiate, and experimentally verify a methodology for forming polycommunicative competence in students of

higher artistic and pedagogical education in the process of choirmaster training. The scientific novelty of the results obtained lies in the fact that for the first time: the problem of forming polycommunicative competence of applicants for higher artistic and pedagogical education in the process of choirmaster training has been investigated; the essence of polycommunicative competence as an integral dynamic system of the choirmaster's personal and professional resources has been revealed, which ensures the fruitful implementation of multi-vector, multifunctional and multi-level artistic communication of many participants of the choral universe with musical works, and through works with others through the motivated achievement of emotional and resonant interaction, spiritual consolidation and adequate artistic and communicative identification. The effectiveness of such polycommunication is ensured by the use of productive artistic and communicative strategies based on the design of interpretative choral concepts (including elements of theatricalization) and their successful rehearsal, concert and stage implementation using the expression of artistic and communicative means in order to create a perfect artistic product of choral co-creation; the structure of the studied phenomenon was revealed, consisting of components: emotional-volitional (integrates emotional and volitional processes aimed at creating an emotional atmosphere and mobilizing the creative resources of performers), interpretative-projective (provides a deep understanding and interpretation of the artistic text through intellectual processes, including the design of verbal and non-verbal means of communication), expressive-performance (covers communicative means that consolidate the energy of performers and listeners, directing them into a joint creative process through emotional expression and the charisma of the choirmaster) and reflective-corrective (consists in constant analysis and correction of the intonational and artistic embodiment of the work, which allows the choirmaster to effectively respond to shortcomings and achieve the desired sound); pedagogical principles are proposed (artistic-performing affiliation; integration of intersubjective values and meanings; artistic-semantic explication; anticipation; immanent analysis; artistic-creative participation; intersubjective integration of the synergy of performing-volitional efforts; direct and feedback; redesign of performing-pedagogical strategies); the implementation of pedagogical conditions for the formation of the phenomenon under study is justified: initiating the need of applicants to mobilize the creative efforts of the participants of the choral collective as a value-semantic resource of productive performing-choral activity on the basis of emotionally-expressive dialogic co-creative interaction; creation of an interpersonal artistic-performing concept and modeling of stage-theatrical transcription of a choral work as a platform for designing effective artistic-communicative means and strategies for implementing the performing idea; formation of an emotional-empathic field for the consolidation and integration of spiritual and energy resources of all participants in artistic and creative interaction on the basis of extrapersonal synergy in the process of collective interpretation of the choral concept of the work; organization of an artistic and creative reflective and communicative environment on the basis of successive-simultaneous monitoring, analysis and correction of the productivity of performing and pedagogical strategies regarding the quality of the embodiment of choral interpretative concepts) and a set of methods was developed that were introduced step by step into the process of conducting and choral training of applicants as future choirmasters, namely: methods of artistic and figurative identification; personal and communicative dialogization; training of conductor-centered messages; attributions of the emotional "score" of a choral work; practices of interviewing a choral conductor were used at the cumulative-adaptive stage; methods: conceptual and terminological training; polycommunicative performance analysis of a choral work.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Юй, Цютун. (2023). Сутність і зміст полікомунікативної компетентності в діяльності хормейстера. Інноваційна педагогіка, вип. 58, т. 2., 76-80. DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/58.2.16>
- Юй, Цютун. (2024). Методологічні засади формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки. Наука і техніка сьогодні: Серія «Педагогіка», 7(35), 460-474. DOI [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-7\(35\)-460-474](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-7(35)-460-474)
- Юй, Цютун. (2024). Методика формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 77, т. 3, 309-315. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-42>
- 4. Білова, Н., Юй, Цютун. (2022). Types of polycommunication in the choirmaster activity of a music art teacher. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (м. Одеса, 14-15 жовтня 2022 р.). Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 35-37.
- 5. Юй, Цютун. (2023). Сутність полікомунікації в діяльності хормейстера. Проблеми та перспективи розвитку науки та освіти України в особливих умовах євроінтеграції: Міжнародна науково-практична конференція (м. Вінниця, 03-04 травня 2023 року). Вінниця: Вінницький кооперативний інститут, 75-77.
- 6. Юй, Цютун. (2023). До проблеми полікомунікативної компетентності майбутніх фахівців в процесі диригентсько-хорової підготовки. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (м. Одеса, 20-21 жовтня 2023 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 99-100.
- 7. Yu, Qiutong. (2024). Criteria apparatus for the state of formation of polycommunicative competence of the teacherchoir master. «Actual problems of professional education: experience and prospects»: The XXXII International Scientific and Practical Conference (Munich, Germany, August 12-14, 2024), 114-117.
- 8. Юй, Цютун. (2024). Театралізація як прояв полікомунікативної природи хормейстерської діяльності. «Current scientific goals, approaches and challenges»: the II International Scientific and Theoretical Conference (Riga, August 9, 2024). Riga, Republic of Latvia: International Center of Scientific Research, 72-73.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0114U007160

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білова Наталія Костянтинівна

2. Nataliia K. Bilova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7147-2433

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартиню Анатолій Кирилович Анатолій Кирилович

2. Anatolii K. Martyniuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2553-8598

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козій Олена Михайлівна

2. Olena M. Kozii

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3225-991X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Levytska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3566-2632**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"**Код за ЄДРПОУ:** 02125473**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Осадча Тетяна Всеволодівна
2. Tetiana V. Osadcha

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6580-6465**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"**Код за ЄДРПОУ:** 02125473**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна