

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000877

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Ле ..

2. Le .. Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1291-819

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-03-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 850

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.11, 18.41.51.15, 18.41.91

Тема дисертації:

1. Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій
2. Opera creativity of Chinese emigrant composers in the aspect of interaction of Eastern and Western traditions.

Реферат:

1. Актуальність теми дослідження обумовлена необхідністю вивчення особливостей оперної творчості китайсько-американських композиторів Тан Дуна та Брайт Шена з позиції транскультурних процесів, що активно вивчаються сьогодні, спорадично проникаючи й в галузь музикознавства. Транскультурні процеси пов'язані напряму з феноменом мистецького діалогу, що констатується в рамках стрімкої глобалізаційної течії, в яку поринув світ у ХХ–ХХІ столітті. У зв'язку з цим виникає багато питань до творчості композиторів-емігрантів, які, опиняючись за кордоном, стикаються з проблемою стильової ідентифікації як окремого художнього завдання. Неабиякий інтерес представляє вивчення творчості китайськоамериканських композиторів, асиміляція яких в Америці співпала з періодом загального оновлення західної музичної мови та зацікавленості східною культурою. Зокрема, Тан Дуну та Брайт Шену вдалося органічно поєднати у своїй оперній творчості жанрово-стильовий та інтонаційний потенціал західної та східної музики. Їхні опери

продовжують лінію розвитку китайського традиційного мистецтва, водночас демонструючи пошук сучасних західних композиторів, інтереси яких лежать на перехресті академічної оперної та орієнтальної музичних традицій. Численні постановки оперних творів цих композиторів в найкращих оперних театрах світового рівня та високі оцінки з боку виконавців, критиків та слухачів унаочнюють статус оперної творчості Тан Дуна та Брайт Шена у сучасному мистецькому просторі. Високий мистецький рівень цих творів не викликає жодних сумнівів та заслуговує на детальне обговорення музикознавчою спільнотою, в контексті широкого транснаціонального мистецького дискурсу. Об'єктом дослідження виступає опера у творчості китайських композиторів-емігрантів в контексті проблеми транснаціоналізації музичного мислення. Предметом дослідження є стилістичні особливості оперних творів Тан Дуна та Брайт Шена в аспекті проблеми транснаціонального музичного мислення композиторів.

2. The relevance of the research topic is due to the need to study the peculiarities of the opera work of the Chinese-American composers Tan Dun and Bright Sheng from the standpoint of transcultural processes, which are actively studied today, sporadically penetrating to the field of musicology. Transcultural processes are directly related to the phenomenon of artistic dialogue, which is ascertained within the framework of the rapid globalization current, into which the world plunged in the 20th–21st centuries. Accordingly many questions arise regarding the work of emigrant composers who, being abroad, face the problem of stylistic identification as a separate artistic task. The great interest is the study of the masterpieces of Chinese-American composers, whose assimilation in America coincided with the period of general renewal of the Western musical language and interest in Eastern culture. In particular, Tan Dun and Bright Sheng managed to organically combine the genre-style and intonation potential of Western and Eastern music in their opera works. Their operas continue the line of development of traditional Chinese art, at the same time demonstrating the search of modern Western composers whose interests lie at the intersection of academic operatic and oriental musical traditions. Numerous operas by these composers produced in the best opera houses of the world level and received high evaluations from performers, critics and listeners. It is illustrated the status of the opera work of Tan Dun and Bright Sheng in the modern artistic space. The high artistic level of these works is beyond doubt and deserves a detailed discussion by the musicological community in the context of a broad transnational artistic discourse. The object of research is opera in the creativity of Chinese emigrant composers in the context of the problem of transnationalization of musical thinking. The subject of the study is the stylistic features of the opera works of Tan Dun and Bright Sheng in the aspect of the problem of the composers' transnational musical thinking. The purpose of the study is to determine the peculiarities of the musical language of Tan Dun and Bright Sheng in their opera works from the point of view of a new stylistic identity as a result of the composers' transnational musical thinking.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лю Ле. Постмодерністська рецепція ідеї двосвіття в опері Тан Дуна «Марко Поло» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. № 127. С. 124–136.
- Лю Ле. Опера «Первый Император» Тан Дуна в контексте взаимодействия западных и восточных музыкальных традиций // European Journal of Arts. 2021. №1. С. 85–90.
- Лю Ле. Китайські композитори на заході: на шляху до нової стильової ідентичності (на прикладі опери «Мрія Червоної палати» Брайт Шена) // Часопис Національної музичної академії України імені П. І.

Чайковського. 2021. № 3–4 (52–53). С. 66–79.

- Лю Ле. Опера «Пісня Меджнуна» Брайта Шена як відображення проблеми діалогу культур у творчості китайсько-американського композитора // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип.48. Т. 1. С. 125–131.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонова Олена Григорівна
2. Olena Antonova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6253-8138

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Купіна Дарина Дмитрівна
2. Daryna Kupina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9624-9916

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Liudmyla Shapovalova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9407-7337

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID AAY-8135-2021

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Качмарчик Володимир Петрович

2. Volodymyr P. Kachmarchik

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1877-9767

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Артем'єва Віра Борисівна
2. Vira Artemieva

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7576-3609

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Іванніков Тимур Павлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Іванніков Тимур Павлович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна