

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001217

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-03-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Мінсюань ...

2. Minghuan Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 01-03-2024

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ Лю Мінсюань
ID 12006

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.31.09

Тема дисертації:

1. Міський пейзаж у китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст.
2. Urban landscape in Chinese Painting of the Second Half of the 20th – the Beginning of the 21st centuries

Реферат:

1. Дисертація присвячена дослідженню міського пейзажу у китайському живописі другої половини XX – початку XXI століть як комплексної проблеми, що потребує аналізу жанрової еволюції, образно-стилістичних трансформацій та впливу соціокультурних факторів у розвитку мистецтва Китаю. На основі широко джерельного матеріалу показана загальна художня панорама зародження та еволюції жанру, а також становлення образу міста як самостійного компонента у репертуарі китайського образотворчого мистецтва. Окрема увага приділена проблематиці співіснування та взаємодії художніх традицій мистецтва Китаю із сучасними тенденціями у розвитку художньої образності міста. Об'єкт дослідження є розвиток образотворчого мистецтва Китаю другої половини XX – початку XXI століть, а предметом – міський пейзаж як самостійний жанр в історичному та сучасному контекстах китайського образотворчого мистецтва. У дисертації з'ясовані та визначені основні тенденції в образно-стильовому розвитку міського пейзажу у китайському живописі другої половини XX – початку XXI століть. Досліджено та узагальнено особливості

жанрового та видового генезису міського пейзажу як самостійного жанру в історичному та сучасному контекстах китайського образотворчого мистецтва. На цій основі авторкою визначено та обґрунтовано основні етапи у розвитку жанру міського пейзажу, а також виявлено коло як найбільш загальних, так і специфічних характеристик у жанровому репертуарі міського пейзажу. Узагальнення структури жанрового тематичного репертуару дозволило виявити та проаналізувати образно-стилістичні тенденції в розвитку жанру міського пейзажу кінця XIX – початку XXI століть. Результати дослідження, зокрема аналітична частина основного тексту, висновки, а також історіографічна та бібліографічні частини роботи, мають практичне значення для українського сходознавства, оскільки вводять до наукового обігу актуальну фахову літератури з проблематики дослідження. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, переліку використаних джерел і додатків (альбому ілюстрацій). У першому розділі викладено результати аналізу фахової літератури, наведено джерела й обґрунтовано методи дослідження. У другому розділі досліджуються основні етапи в розвитку та становленні художньої образності міського пейзажу в образотворчому мистецтві Китаю, а також аналізуються передумови та обставини виникнення міського пейзажу як повноцінного жанру. Образ міста в китайській культурній традиції та візуальній практиці показаний та досліджений за допомогою методу періодизації. У третьому розділі представлено аналіз міських мотивів у пейзажному живописі Китаю другої половини XX – початку XXI століть, а також виявлено та досліджено художньо-образні жанрові особливості міського пейзажу. Авторська типологія тематично-образного репертуару міського пейзажу, сформована на основі китайського живопису зазначеного періоду часу, включає в себе найбільш репрезентативні напрямки, а саме: образ міста у контексті просторово-ландшафтного (панорамного) узагальнення; локальні художні мотиви в міському пейзажі як репрезентації «малої Батьківщини»; ремінісценції історико-культурної спадщини в межах жанрових засобів міського пейзажу та пошук художньої форми для естетики міського повсякдення. Художньо-стилістичні особливості в розвитку міського пейзажу Китаю другої половини XX – початку XXI століть проаналізовані у дисертаційному дослідженні у контексті проблематики трансформації художньої мови. Доведено, що для сучасного етапу в розвитку образотворчого мистецтва Китаю ключове значення має взаємодія історичних стилів (передусім, імпресіонізму, реалізму та абстракціонізму) та феноменології полістилізму, що спирається на традиційний естетичний ґрунт. На прикладі творчості китайських художників зазначеного періоду часу простежено застосування та трансформацію імпресіоністичних та пост-імпресіоністичних мотивів, елементів художньої мови реалізму та абстракції у жанрі міського пейзажу. Виявлено та показано важливий для китайського образотворчого мистецтва фактор регіоналізму, що знайшов своє вираження в образній парадигмі міського пейзажу, особливо у взаємодії із феноменом полістилізму. Ключові слова: китайський живопис, міський пейзаж, художній образ міста, гохуа, сіянхуа, типологія, образно-стильова еволюція.

2. The dissertation is devoted to the study of the urban landscape in Chinese painting of the second half of the 20th – the beginning of the 21st centuries as a complex problem that requires the analysis of genre evolution, pictorial and stylistic transformations, and the influence of sociocultural factors in the development of Chinese art. Based on current source material, this study presents a comprehensive artistic panorama detailing the origin and evolution of the genre, along with the establishment of the city as a distinct element within the repertoire of Chinese fine art. Special emphasis is placed on examining the coexistence and interaction between the artistic traditions of Chinese art and contemporary trends in the development of urban imagery. The object of research is the evolution of fine art in China from the second half of the 20th century to the early 21st century. The subject under investigation is the urban landscape as an independent genre within the historical and contemporary contexts of Chinese fine art. Within the dissertation, the primary trends in the pictorial and stylistic evolution of the urban landscape in Chinese painting from the latter half of the 20th century to the early 21st century are elucidated and defined. The peculiarities of the genre and the genesis of urban landscapes as an independent artistic genre within the historical and contemporary contexts of Chinese fine art have been thoroughly investigated and synthesized. Based on this analysis, the author has identified and outlined the key stages in the development of the urban landscape genre. Additionally, a comprehensive exploration has been conducted to unveil both general and specific characteristics within the repertoire of the urban landscape genre. The synthesis

of the genre's thematic repertoire structure has enabled the identification and analysis of figurative and stylistic trends in the evolution of the urban landscape genre from the late 19th to the early 21st centuries. The outcomes of this research, encompassing the analytical sections of the main text, conclusions, as well as the historiographical and bibliographic segments, hold practical significance for Ukrainian Oriental studies. They contribute to the scholarly discourse by introducing current specialized literature on the research issues. The dissertation is organized into an introduction, three sections, conclusions, a list of references, and appendices, including an album of illustrations. The first chapter presents the outcomes of the analysis of specialized literature, providing references to sources and substantiating research methods. The second chapter delves into the primary stages shaping the development of the artistic portrayal of the urban landscape in Chinese fine arts. It comprehensively analyzes the background and emergence of the urban landscape as a distinct genre, shedding light on the city's depiction in both Chinese cultural tradition and visual practice through a method of periodization. Moving on to the third chapter, it conducts a comprehensive analysis of urban motifs in Chinese landscape painting from the latter half of the 20th century to the early 21st century. Additionally, it unveils and explores the artistic and genre-specific features characterizing the urban landscape. The dissertation scrutinizes the artistic and stylistic features in the development of the urban landscape in China from the second half of the 20th century to the early 21st century within the context of the challenges posed by the transformation of artistic language. It establishes that the interaction of historical styles, primarily impressionism, realism, and abstractionism, along with the phenomenology of polystylism grounded in traditional aesthetics, plays a pivotal role in the modern stage of fine art development in China. The dissertation demonstrates that the use and transformation of impressionist and post-impressionist motifs, coupled with elements from the artistic language of realism and abstraction, are discernible in the urban landscape genre through the works of Chinese artists during the specified time period. The factor of regionalism, significant in Chinese fine art, finds expression in the pictorial paradigm of the urban landscape, particularly in interaction with the phenomenon of polystylism. Key words: Chinese painting, urban landscape, artistic image of the city, gohua, xianhua, typology, figurative and stylistic evolution.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лю М. Образ міста в пейзажному живописі Китаю: науковий дискурс в китайській історіографії. Вісник Харківської державної академії мистецтва. 2022. № 1. С. 117-129.
- Котляр Є., Лю М. Міський пейзаж в китайській культурі та мистецтві: етапи розвитку жанру. Вісник Львівської національної академії мистецтва. 2023. № 50. С. 37-49.
- Лю М. Вплив європейської художньої школи сіанхуа на розвиток міського пейзажу в китайському живописі ХХ ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. № 65. Т. 2. С. 74-82.
- Лю М. Репрезентація міста в традиційному китайському живописі гоуа: мотиви, типологія, образно-стилістичні ознаки. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну. 2023. № 1. С. 57-65.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Котляр Євген Олександрович

2. Yevgen O. Kotlyar

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рибалко Світлана Борисівна

2. Svitlana Rybalko

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабунич Юлія Ігорівна

2. Yuliia I. Babunich

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1947-8325

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковальова Марія Миколаївна

2. Mariya M. Kovaliova

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шуліка Вячеслав Вікторович

2. Viacheslav Shulika

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1997-7033

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Павлова Тетяна Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Павлова Тетяна Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна