

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0824U002825

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 01-08-2024

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського 178-А від 26.09.2024

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ма Лінь --

2. Lin Ma

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1180-4234

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 11-09-2024

**Спеціальність за освітою:** музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 6358

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.51, 18.41.51.13, 18.41.01.13, 18.41.

**Тема дисертації:**

1. Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю
2. Stage image of a pianist as a form of manifestation of an individual performance style

**Реферат:**

1. Актуальність теми дисертаційного дослідження зумовлюється потребою мистецтвознавства у вивченні індивідуального виконавського стилю піаніста, який розкривається в сукупності певних ознак як виражальних і технічних засобів інтерпретації музичного твору, так і артистизму, тобто у сформованій манері його творчості. Аналіз наукової та методичної літератури й вивчення досвіду концертно-сценічної діяльності піаністів уможливили виявлення певного протиріччя між їх бажанням максимально відобразити в інтерпретації музичного твору авторський стиль композитора з урахуванням художньо-естетичних цінностей його культурно-історичної епохи, а також прагненням проявляти риси власного індивідуального виконавського стилю – та нерозробленістю в мистецтвознавстві технології цілеспрямованого розвитку у них таких рис на основі досягнень сучасної науки щодо специфіки впливу сценічних образів на прояв їх індивідуального виконавського стилю. У дисертаційній роботі описано результати аналізу стану

досліджуваної проблеми в теорії та практиці музичного виконавства і обґрунтовано зміст поняття «індивідуальний виконавський стиль піаніста», який викристалізовується у сучасному науковому дискурсі з позицій його музичного мислення (Л. Дис, Т. Іванніков, В. Качмарчик, В. Медушевський, В. Москаленко, К. Leimer та ін.), музичного мовлення (І. Єргієв, О. Сокол, Л. Шаповалова, С. Шип, К. Martienssen та ін.), композиторського стилетворення (Н. Горюхіна, І. Драч, І. Коханік, Н. Швець-Савицька, М. Чернявська, В. Benson та ін.), методології стильової концентричності (О. Катрич, О. Наконечна, О. Сидоренко, Т. Сирятська, Ю. Ткач, R. Kostelanetz, J. Darby та ін.), психологічних механізмів проектування сценічних образів (Л. Бочкарьов, О. Готсдінер, І. Пясковський, Ю. Цагареллі, Д. Юнік, Е. Sumelius-Lindblom та ін.), виконавсько-піаністичних традицій (Ж. Дедусенко, В. Клін, Н. Ревенко, І. Савчук, О. Фекете, Le Kang та ін.), стильової виконавської творчості піаніста (О. Безбородько, В. Ковтонюк, О. Копелюк, І. Сухленко, Qu Wang та ін.) тощо. Індивідуальний виконавський стиль піаніста – це сформована оригінальна манера його творчої діяльності, яка проявляється у сприйнятті слухачами/глядачами самотутніх ознак як виражальних й технічних засобів інтерпретації музичного твору, так і артистизму на основі музичного мислення митця з урахуванням вроджених психолого-фізіологічних властивостей темпераменту та набутих ним художньо-естетичних цінностей у процесі взаємодії з рисами різнорівневої стильової концентричності (композиторської, етнічно-національної, епохальної, історичної, просторово-часової і надпросторово-часової). Структура індивідуального виконавського стилю кожного піаніста є оригінальною/неповторною, тобто її можна спроектувати тільки на макрорівневому рівні. Ідентичність (Identity) індивідуального виконавського стилю піаніста доцільно оцінювати з позицій ідентифікації та диференціації характерних рис його творчої діяльності, основними з яких є: - риси художньо-творчого мислення у процесі створення та реалізації сценічних образів; - риси технічно-виконавського звукового відтворення нотного тексту музичного твору; - риси емоційно-інтелектуальної реакції на сприйняту/відтворену інформацію; - риси артистично-комунікативного підсилення концертно-сценічної діяльності.

2. Relevance of research is determined by the need of art history to study the individual performance style of a pianist, which is revealed in a set of certain signs of both expressive and technical means of interpreting a musical work, as well as artistry, that is, in the formed manner of his creativity. The analysis of scientific and methodical literature and the study of the concert and stage performance of pianists made it possible to identify a certain contradiction between their desire to maximally reflect the author's style of the composer in the interpretation of a musical work, taking into account the artistic and aesthetic values of his cultural and historical era, as well as the desire to manifest the features of their own individual performance style – and the lack of development in art history of the technology of purposeful development of such features in them based on the achievements of modern science regarding the specifics of the impact of stage images on the manifestation of their individual performance style. The dissertation describes the results of the analysis of the state of the investigated problem in the theory and practice of musical performance and substantiates the meaning of the concept of "individual performance style of a pianist", which crystallizes in the modern scientific discourse from the standpoint of his musical thinking (L. Dys, T. Ivannikov, V. Kachmarchyk, V. Medushevsky, V. Moskalenko, K. Leimer and others), music broadcasting (I. Yergiev, E. Nazaikinsky, O. Sokol, L. Shapovalova, S. Ship, K. Martienssen and others), compositional style creation (N. Horyukhina, I. Drach, I. Kokhanyk, N. Shvets-Savytska, M. Chernyavska, B. Benson and others), stylistic concentricity methodology (O. Katrych, O. Nakonechna, O. Sydorenko, T. Syriatska, Yu. Tkach, R. Kostelanetz, J. Darby and others), psychological mechanisms of projecting stage images (L. Bochkaryev, O. Gotsdiner, I. Pyaskovsky, Yu. Tsagarelli, D. Yunyk, E. Sumelius-Lindblom and others), performance and pianistic traditions (Zh. Dedusenko, V. Klin, N. Revenko, I. Savchuk, O. Fekete, Le Kang and others), stylistic performance work of the pianist (O. Bezborodko, V. Kovtonyuk, O. Kopeliuk, I. Suhlenko, Qu Wang and others) etc. The individual performance style of a pianist is a formed original manner of his creative activity, which is manifested in the perception by listeners/spectators of distinctive features of both expressive and technical means of interpreting a musical work, as well as artistry based on the artist's musical thinking, taking into account the innate psychological and physiological properties of temperament and acquired by him artistic and aesthetic values in the process of interaction with features of different levels of stylistic concentricity (composer, ethnic-national,

epochal, historical, spatiotemporal and supraspatiotemporal). The structure of each pianist's individual performance style is original/unrepeatable, that is, it can only be projected at the macro level. The identity of a pianist's individual performance style should be evaluated from the standpoint of identifying and differentiating the characteristic features of his creative activity, the main of which are: - features of artistic and creative thinking in the process of creating and realizing stage images; - features of the technical and performing sound reproduction of the sheet music text of a musical work; - features of emotional and intellectual reaction to perceived/reproduced information; - features of artistic and communicative enhancement of concert and stage activity.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

### **Публікації:**

- Ма Лінь. Синергійність впливу конструктивів емоційного інтелекту піаніста на його індивідуальний виконавський стиль // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2021. Т. 2. Вип. 51. С. 91–105.
- Ма Лінь. Індивідуальний виконавський стиль піаніста в контексті теорії «ідентичності» Е. Еріксона // Сторінка 5 з 12 Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. Т. 3–4. Вип. 56–57. С. 140–153.
- Ма Лінь. Психолого-фізіологічні детермінанти формування та прояву індивідуального виконавського стилю піаніста // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. Т. 2. Вип. 59. С. 99–115.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Юник Дмитро Григорович

2. Dmytro H. Yunyk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2930-238X

**Додаткова інформація:** Web of Science ResearcherID: X-4477-2019;

[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=list\\_works&hl=ru&authuser=1&user=u7pPS28AAAAJ](https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&authuser=1&user=u7pPS28AAAAJ)

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Копелюк Олег Олексійович
2. Oleh Kopeliuk

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0428-1538

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єргієв Іван Дмитрович
2. Ivan Ierghiiev

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8623-2010

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Качмарчик Володимир Петрович
2. Volodymyr Kachmarchyk

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1877-9767

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Безбородько Олег Анатолійович
2. Oleh Bezborodko

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7031-4078

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Іванніков Тимур Павлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Іванніков Тимур Павлович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна