Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0402U001130

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-04-2002

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. КОХАН Тимофій Григорович

2. KOKhAN Tymofij Grygorovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-04-2002

Спеціальність за освітою: 7.020301

Місце роботи здобувача: Міністерство культури і мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 00013333

Місцезнаходження: 01601, Київ-30, вул. І.Франка, 21

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет міністрів

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.850.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 16292950

Місцезнаходження: 01001, Україна, Київ-1, вул. Трьохсвятительська, 4

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 03.09

Тема дисертації:

1. Експресіонізм в контексті видової специфіки мистецтва

2. Expressionism in the context of specificity of different forms of art

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена аналізу експресіонізму в контексті видової специфіки мистецтва. Реконструкція процесу становлення експресіонізму у західноєвропейській культурі початку ХХ ст. сприяла визначенню найважливіших ознак цього мистецького напрямку, а також з'ясуванню засад, спираючись на які він зміг трансформуватися майже у всі види мистецтва і окреслив принципово нові підходи до розробки у творах літератури, музики, живопису, театру, кінематографа складних психо-фізіологічних станів людини (тривожність, страх смерті, крик, біль, божевілля, передчуття трагедії). У дисертації показано, що експресіонізму властива тенденція до синтезу видів мистецтва (живопис - танець, живопис - музика, література - живопис), яка, по-перше, виразно модифікується у синтез як співтворчість, по-друге, збагачує мистецьку практику. Вперше в українському мистецтвознавстві цілісно проаналізовано досвід використання експресіоністичних художньо-виражальних засобів у таких видах мистецтва як живопис, театр, кіно, хореографія іпоказано, що твори українських митців не копіювали західні моделі, а значною мірою

спиралися на національні традиції, витоки яких сягають часів міфо-поетичного світоставлення.

2. The thesis is dedicated to the analysis of Expressionism in the context of specificity of different forms of art. Reconstruction of formation of Expressionism in West-Europian culture of the beginning of the 20-th century contributed to definition of primary characteristics of this school. Besides this such reconstruction contributed to clarification of foundations which supported Expressionism in the transformation practically into all forms of art and also helped to outline some brand-new approach to working on some complex psychophysiological state of a person for example anxiety, fear of death, scream, pain, madness, premonition of a tragedy - in literature, music, theatre, painting, cinematograph. The thesis shows that Expressionism has a tendency to the synthesis of different forms of art: painting - dance, painting - music, literature - painting. Firstly this tendency clearly transforms into synthesis as co-authorship, secondly enriches artistic practice. For the first time in Ukrainian artcriticism an experience of using of expressionistic artistic methods in such forms of art as painting, theatre, cinema, choreography is analysed. It is also show that Ukrainian artists' works did not copy western models but substantially were inspired by national customs and mythological-poetic perception.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. СТАНІШЕВСЬКИЙ Юрій Олександрович

2. STANIShEVS'KYJ Yurij Oleksandrovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ЛАЩЕНКО Анатолій Петрович
2. ЛАЩЕНКО Анатолій Петрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна
2. ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Путро Олексій Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Путро Олексій Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.