

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003581

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-11-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бенях Наталія Миронівна
2. Beniakh Nataliia Myronivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-10-2018

Спеціальність за освітою: Мистецтвознавство

Місце роботи здобувача: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.91.11

Тема дисертації:

1. Львівський період творчості Михайла Бойчука 1910–1914 рр.
2. Lviv period of Mykhailo Boychuk's creation 1910–1914.

Реферат:

1. Дисертацію присвячено вивченню ролі львівського періоду творчості Михайла Бойчука у загальному обширі його творчого шляху. Проаналізовано взаємозв'язок львівського періоду з паризьким та київським, охарактеризовано творчий метод М. Бойчука, проведено художній аналіз збережених творів станкового малярства, проекту поліхромій, ікон, сакральної тематики, графіки та ілюстрацій. Докладне вивчення різних аспектів життєвого та творчого шляху художника у його львівському періоді дало змогу відкрити феномен М. Бойчука й бойчукізму. Проведено детальну реконструкцію подій і фактів, що стосуються львівського періоду його творчості. Прослідковано формування творчого методу М. Бойчука та формування власних поглядів на розвиток українського мистецтва того часу. Докладно проаналізовано художньо-стилістичні, композиційно-формальні та інші якості збережених творів художника. Саме львівський період став для М. Бойчука найбільш продуктивним у плані власної творчої реалізації. Художник тільки повернувся з так званої мистецької лабораторії в Парижі, де відбувались глибинні процеси формування нових стилістичних віянь у мистецтві, тож це був час його самоусвідомлення та самовираження в українському мистецтві. На основі

художнього аналізу творів львівського періоду зроблено висновки про характер творчого шляху художника, його реставраційну музейну, організаційну, педагогічну та теоретичну спадщину.

2. The dissertation is devoted to studying the role of the Lviv period of creativity of Mykhailo Boychuk in the general scope of his creative path. The interrelation of the Lviv period with Paris and Kiev was analyzed, the M. Boychuk creative method was characterized, an artistic analysis of preserved works of easel painting, a project of polychrome, icons, sacred themes, graphs and illustrations was conducted. A detailed study of various aspects of the artist's life and creative ways in his Lviv period allowed us to discover the phenomenon of Boychuk and Boychukism. A detailed reconstruction of events and facts related to the Lviv period of his work has been carried out. The formation of M. Boychuk's creative method and the formation of his own views on the development of Ukrainian art of that time were followed. The artistic and stylistic, compositional and formal and other qualities of the saved works of the artist are analyzed in detail. It was Lvov's period that became the most productive for M. Boychuk in terms of his own creative realization. The artist came back from the so-called artistic laboratory in Paris, where there were deep processes in the formation of new stylistic trends in art, and this was the time of his self-realization and expression in Ukrainian art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Ярослав Охрімович

2. Kravchenko Yaroslav

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколюк Людмила Данилівна
2. Sokoliuk Liudmyla

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Купчинська Лариса Олегівна
2. Kupchynska Larysa

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Стельмашук Галина Григорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Стельмашук Галина Григорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.