Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U003732

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-10-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонова Наталія Федорівна

2. Antonova Nataliy Fedorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-09-2005

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Харківська середня спеціальна музична школа інтернат

Код за ЄДРПОУ: 02214320

Місцезнаходження: 310052, Україна, м. Харків, вул. К.Маркса, 19

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Феномен органа та органна концертна концепція в контексті європейської музичної культури.

2. A phenomenon of an organ and concert concept of organ in the context of European musical culture.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню одного з найважливіших явищ історії музики і концертної практики - ролі органа в музичній культурі Європи XIX - початку XX ст. Проаналізовано стан вивчення проблеми феномену органної музики в контексті європейської музичної культури сучасним музикознавством. Вироблено новий оцінний ракурс для панорамного огляду та системного дослідження європейської органної культури. Європейська органна культура розглянута в цілому як феномен, що не має аналогів в інших видах інструментальної творчості й такий, що володіє особливими специфічними властивостями і специфічними інтонаційними комплексами. Виявлено і визначено поняття органної концертної концепції як явища, що еволюціонувало від окремих виявів до сформованої системи засобів музичної виразності і стало новою музично-естетичною категорією.

2. The thesis is devoted to the resarch of one of the major phonomena of music history and concert practice, namely, role of organ in music culture of Europe in XIX and the beginning of XX centuries. Modern musicology analysed the state of the study of the phenomenon of organ music in the context of European musical culture. New estimative approach for panoramic review of European organ culture was created European organ culture is regarded on the whole as a phenomenon creation and possesses specific features and specific intonation complex. The definition of organ concert concept as a phenomenon was brought to light; it evolved from separate cases to the formed system of methods of musical expressiveness and became a new music aesthetic category. The evolution of organ concert concept was traced and argued from the original stage to the final formation, the further ways of its development in modern organ music are marked as well.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Котляревський І.А.
2. Kotlyrevsky I.A.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко С.В.

2. Тишко С.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Б.О.

2. Сюта Б.О.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.