

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004232

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-12-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калин Роксолана Русланівна

2. Roksolana R. Kalyn

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0007-4576-533X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 081

Назва наукової спеціальності: Право

Галузь / галузі знань: право

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: ОП 52791 Освітньо-наукова програма "Право" третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 081 "Право" (081 Право)

Дата захисту: 08-01-2026

Спеціальність за освітою: правознавство

Місце роботи здобувача: Київський університет інтелектуальної власності та права Національного університету "Одеська юридична академія"

Код за ЄДРПОУ: 43452672

Місцезнаходження: вул. Харківське шосе, Київ, 02121, Україна

Форма власності: Приватна/недержавна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11475

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет інтелектуальної власності та права Національного університету "Одеська юридична академія"

**Код за ЄДРПОУ:** 43452672

**Місцезнаходження:** вул. Харківське шосе, Київ, 02121, Україна

**Форма власності:** Приватна/недержавна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет інтелектуальної власності та права Національного університету "Одеська юридична академія"

**Код за ЄДРПОУ:** 43452672

**Місцезнаходження:** вул. Харківське шосе, Київ, 02121, Україна

**Форма власності:** Приватна/недержавна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 10, 10.17, 10.17.31, 10.21, 10.19

**Тема дисертації:**

1. Правове регулювання охорони прав виконавців на результат творчої діяльності в Україні.
2. Legal Regulation of the Protection of Performers' Rights to the Results of Creative Activity in Ukraine.

**Реферат:**

1. У дисертаційному дослідженні здійснено теоретико-практичне узагальнення та запропоновано нове наукове вирішення актуального завдання, що полягає в комплексному аналізі правового регулювання охорони прав виконавців на результати творчої діяльності в Україні. Обґрунтовано, що правовий захист виконавців є багаторівневим процесом, який охоплює публічно-правові, цивільно-правові, адміністративні та міжнародно-правові елементи, спрямовані на забезпечення балансу між творчою свободою, економічними інтересами й суспільною цінністю культурних результатів. У роботі визначено, що вдосконалення правового механізму охорони прав виконавців потребує системного підходу до гармонізації національного законодавства з міжнародними стандартами. Сформульовані положення поглиблюють розуміння структури, функцій і принципів охорони суміжних прав, а також пропонують практичні орієнтири для підвищення ефективності захисту інтересів виконавців у цифрову добу. Розкрито зміст правового

регулювання охорони прав виконавців на результати творчої діяльності в Україні, що полягає у створенні цілісної, багаторівневої системи нормативних, індивідуальних та інституційних засобів упорядкування відносин між виконавцями, користувачами й публічними та приватними суб'єктами. Основу цієї системи становлять способи правового регулювання – дозвіл, зобов'язання та заборона, які визначають межі реалізації прав виконавців і обов'язків користувачів у сфері використання виконань. Нормативно-правове регулювання охоплює Конституцію України, Цивільний кодекс, Закон «Про авторське право і суміжні права», міжнародні угоди (Римську конвенцію 1961 р., WPPT 1996 р., Пекінську угоду 2012 р.) і підзаконні акти, що регламентують порядок виплати винагороди. Індивідуальні засоби реалізуються через угоди, ліцензії, публічні згоди та колективне управління правами, забезпечуючи персоніфікацію майнових і немайнових прав виконавців у цифровому середовищі. З'ясовано концептуальний зміст правового регулювання охорони прав виконавців як упорядкованої системи засад і правових інструментів, що забезпечують збалансоване функціонування інституту суміжних прав, у межах якої сформовано уявлення про взаємодію публічних і приватних механізмів реалізації правових норм. Ця система поєднує законодавчі, договірні та судові засоби, спрямовані на гармонізацію інтересів виконавців, користувачів і держави. Її структура відображає єдність норм міжнародного й національного рівнів, що формує послідовність і стабільність правозастосування. Зміст правового регулювання виявляється у співвідношенні нормативних приписів і процедурних дій, які забезпечують реальність охорони творчих результатів. Узагальнено, що принципи правового регулювання охорони прав виконавців формують цілісну систему, яка поєднує засади верховенства права, спеціальні принципи творчої діяльності та принципи судового захисту. Верховенство права становить фундаментальний рівень цієї системи, що гарантує юридичну визначеність, стабільність процедур і недопущення свавільного втручання у права виконавців. Спеціальні принципи – свободи підприємництва, поваги до творчої індивідуальності, відкритості, доброчесності та ефективності – конкретизують умови реалізації прав у сфері інтелектуальної власності. Вони забезпечують баланс між економічними інтересами правовласників і моральною автономією митця, формуючи засади довіри, справедливості та творчої самореалізації. З'ясовано інтегративний характер системи принципів охорони прав виконавців, яка поєднує правові, морально-етичні та процедурні елементи регулювання творчої діяльності, забезпечуючи їх внутрішню єдність і практичну взаємодію. Таке поєднання створює гармонізоване середовище, у якому верховенство права надає стабільності, а моральні принципи – гуманістичного змісту системі охорони творчих прав. Єдність спеціальних принципів – свободи, доброчесності, відкритості та поваги до індивідуальності – формує етичну основу взаємин між виконавцями та користувачами. Актуалізовано, що система суб'єктів правового регулювання охорони прав виконавців формується як багаторівнева структура, у якій поєднуються приватні, колективні та державні суб'єкти, що взаємодіють для забезпечення балансу інтересів. Центральним суб'єктом є виконавець, який володіє комплексом особистих немайнових і майнових прав, що визначають його правовий статус у сфері суміжних прав. Ключові слова: автор і виконавець, результат творчої діяльності, інтелектуальна власність, власність і моральне право, використання й винагорода, охорона й ліцензування, угода, колективне управління, справедливість, суміжні права, баланс інтересів, правова визначеність, соціальний захист, цивільне право цифрове середовище.

2. In the dissertation research, a comprehensive theoretical and practical generalization has been carried out, and a new scientific solution has been proposed to the relevant problem consisting in the complex analysis of the legal regulation of the protection of performers' rights to the results of creative activity in Ukraine. It has been substantiated that the legal protection of performers represents a multi-level process encompassing public-law, civil-law, administrative, and international-legal elements aimed at ensuring a balance between creative freedom, economic interests, and the social value of cultural results. The study establishes that improving the legal mechanism for the protection of performers' rights requires a systemic approach to harmonizing national legislation with international standards. The formulated provisions deepen the scientific understanding of the structure, functions, and principles of related rights protection, and offer practical guidelines for enhancing the effectiveness of safeguarding performers' interests in the digital age. The content of the legal regulation of the protection of performers' rights to the results of creative activity in Ukraine has been revealed as the creation of

an integral, multi-level system of normative, individual, and institutional instruments for regulating relations among performers, users, and public and private entities. The foundation of this system lies in the legal regulation methods – authorization, obligation, and prohibition – which define the boundaries of performers' rights and users' duties in the field of performance use. The normative-legal framework includes the Constitution of Ukraine, the Civil Code, the Law of Ukraine “On Copyright and Related Rights,” international treaties (the 1961 Rome Convention, the 1996 WPPT, and the 2012 Beijing Treaty), and subordinate acts regulating remuneration procedures. Individual means are implemented through contracts, licenses, public consents, and collective management, ensuring the personalization of performers' economic and moral rights within the digital environment. The conceptual essence of the legal regulation of performers' rights protection is clarified as an ordered system of principles and legal instruments that ensure the balanced functioning of the related rights institution, within which the interaction of public and private mechanisms for implementing legal norms is defined. This system combines legislative, contractual, and judicial means aimed at harmonizing the interests of performers, users, and the state. Its structure reflects the unity of norms at the international and national levels, forming consistency and stability in law enforcement. The content of legal regulation manifests itself in the correlation between normative provisions and procedural actions that guarantee the real protection of creative results. Keywords: author and performer, balance of interests, civil law, collective management, contract, creative activity result, digital environment, fairness, intellectual property, legal certainty, licensing and protection, moral and property right, remuneration and use, social protection, copyright-related rights.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- 1. Калин Р. Р. Організація колективного управління в системі правового регулювання охорони прав виконавців на результати творчої діяльності в Україні. Київський часопис права. 2025. No 2. С. 106–113. DOI: <https://doi.org/10.32782/klj/2025.2.12>
- 2. Калин Р. Р. Суб'єкти права у сфері правового регулювання охорони прав виконавців на результат творчої діяльності. Актуальні проблеми держави і права. 2025. No 106. С. 52–60. DOI: <https://doi.org/10.32782/apdp.v106.2025.7>
- 3. Калин Р. Р. Джерела права у сфері правового регулювання охорони прав виконавців на результат творчої діяльності. *Juris Europensis Scientia*. 2025. No 3. С. 44–48. DOI: <https://doi.org/10.32782/chern.v3.2025.9>
- 4. Калин Р. Р. Деякі аспекти європейського регулювання прав виконавців. Безпека в інтелектуальному вимірі: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Київ, 3 листопада 2023 р.) / за ред. Р.Б. Шишки, Н. П. Христинченко. Київ: «Видавництво Людмила», 2023. С. 212–215.
- 5. Калин Р. Р. Сутність та проблемні аспекти авторського права в Україні. Актуальні проблеми поліцейстики та публічного адміністрування громадянського суспільства : тези доповідей науково-практичної конференції імені члена-кореспондента Академії адміністративно-правових наук Анатолія Долгополова (м. Київ, 8 жовтня 2025 р.). Київ : Академія адміністративно- правових наук; Науково-дослідний інститут морського і космічного права, 2025. URL: <https://www.ssaals.com.ua/pravo/tezy-dopovidey-n...liia-dolhopolova/10530/>

- 6. Калин Р. Р. Особливості реалізації прав авторів під час воєнного стану. Актуальні проблеми адміністративного права та публічного адміністрування в умовах воєнного стану : тези доповідей науково-практичної конференції імені члена-кореспондента Академії адміністративно-правових наук Кирила Драмаренка (м. Київ, 4 липня 2025 р.). Київ : Академія адміністративно- правових наук; Науково-дослідний інститут публічного права, 2025. URL: <https://www.ssaals.com.ua/pravo/rekomendovano-do-druku/10181/>

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Заболотна Людмила Володимирівна
2. Liudmyla V. Zabolotna

**Кваліфікація:** к. ю. н., доц., 12.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8491-8297

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет інтелектуальної власності та права Національного університету "Одеська юридична академія"

**Код за ЄДРПОУ:** 43452672

**Місцезнаходження:** вул. Харківське шосе, Київ, 02121, Україна

**Форма власності:** Приватна/недержавна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Іванищук Андрій Анатолійович
2. Andrii A. Ivanyshchuk

**Кваліфікація:** д.ю.н., с.д., 12.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5396-0388

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Приватна установа “Науково-дослідний інститут морського і космічного права”

**Код за ЄДРПОУ:** 43512694

**Місцезнаходження:** вул. Кірпи Георгія, Київ, 03035, Україна

**Форма власності:** Приватна/недержавна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Новак Наталія Петрівна

2. Nataliia P. Novak

**Кваліфікація:** д. ю. н., с.д., 12.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9929-1391

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Херсонський інститут ПрАТ "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом"

**Код за ЄДРПОУ:** 24960905

**Місцезнаходження:** вул. Тракторна, Херсон, 73022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Биков Ігор Олегович

2. Ihor O. Bykov

**Кваліфікація:** к. ю. н., доцент, 12.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8206-2202

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет інтелектуальної власності та права Національного університету "Одеська юридична академія"

**Код за ЄДРПОУ:** 43452672

**Місцезнаходження:** вул. Харківське шосе, Київ, 02121, Україна

**Форма власності:** Приватна/недержавна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мудрицька Катерина Олексіївна
2. Kateryna O. Mudrytska

**Кваліфікація:** д.філософ, доцент, 081

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3759-8897

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет інтелектуальної власності та права Національного університету "Одеська юридична академія"

**Код за ЄДРПОУ:** 43452672

**Місцезнаходження:** вул. Харківське шосе, Київ, 02121, Україна

**Форма власності:** Приватна/недержавна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

**VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Махмурова-Дишлюк Олена Петрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Махмурова-Дишлюк Олена Петрівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Харь Інна Олексіївна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна