

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000421

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-03-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калієвський Костянтин Васильович

2. Kostiantyn V. Kaliievskiy

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4202-4222

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 024

Назва наукової спеціальності: Хореографія

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Хореографія

Дата захисту: 16-03-2026

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11835

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070987

**Місцезнаходження:** вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070987

**Місцезнаходження:** вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.49.01.11, 18.49.07, 18.49.09

**Тема дисертації:**

1. Розвиток народної хореографії аматорських колективів Київщини в роки незалежної України (кінець XX – початок XXI ст.)

2. Development of folk choreography of amateur groups in the Kyiv region during the years of independent Ukraine (late 20th – early 21st centuries).

**Реферат:**

1. Дисертаційне дослідження присвячене комплексному аналізу народної хореографії аматорських хореографічних колективів Київської області в період незалежності України (кінець XX – початок XXI ст.). У роботі розглянуто теоретико-методологічні засади вивчення народної хореографії як соціокультурного феномену, проаналізовано стан наукової розробки проблеми та джерельну базу дослідження, що засвідчило різноманітність інтерпретацій українського народного танцю й водночас недостатню увагу до діяльності регіональних аматорських колективів у сучасний період. Окреслено трансформації організаційних, репертуарних і художньо-стильових засад функціонування ансамблів народного танцю Київщини. Простежено процеси збереження та творчого переосмислення традиційної танцювальної спадщини, взаємодію фольклорних першоджерел із сценічними інтерпретаціями, а також визначено значення колективів як осередків культурної комунікації та носіїв національно-культурних цінностей. Методологічну

основу дослідження становлять культурологічний, історико-ретроспективний, мистецтвознавчий, системний і порівняльно-аналітичний підходи, що забезпечили комплексне осмислення регіонального хореографічного середовища. Наукова новизна роботи полягає у введенні до наукового обігу нових фактичних матеріалів щодо діяльності аматорських хореографічних колективів Київщини після 1991 року, уточненні змісту їх репертуару, виконавських практик та освітньо-виховного потенціалу. Доведено, що колективи регіону виступали важливими осередками відтворення традиційної танцювальної культури, поєднуючи реконструкцію автентичних форм із творчою сценічною стилізацією. Вивчення репертуарних практик засвідчило систематичне звернення до фольклорних джерел через експедиційну діяльність і збір етнографічного матеріалу, що сприяло утвердженню регіональної самобутності в загальноукраїнському культурному просторі. Аналіз діяльності провідних колективів показав різноманіття моделей репрезентації народної хореографії – від реконструкції традицій до синтетичних сценічних композицій, водночас підтвердивши збереження духовно-виховної функції танцю як засобу формування національної гідності та патріотичної свідомості. Встановлено взаємозв'язок хореографічних практик із пісенно-обрядовою традицією, що підкреслює синкретичну природу народного мистецтва та його значення як чинника колективної ідентичності. Досліджено особливості розвитку фестивального руху в умовах воєнного стану, коли мистецькі заходи набули функцій моральної підтримки суспільства, консолідації громад і популяризації культурної спадщини. Показано, що участь колективів у благодійних та патріотичних ініціативах сприяла оновленню тематичного змісту репертуару та підвищенню виконавської майстерності. Встановлено, що народна хореографія функціонує як динамічна система, здатна адаптуватися до суспільних трансформацій і виконувати культуротворчу та виховну місію. Результати дослідження можуть бути використані у навчальному процесі закладів вищої та передвищої мистецької освіти, у розробленні спеціальних курсів і методик роботи з хореографічними колективами, а також у подальших наукових студіях з проблем регіонального танцювального мистецтва.

2. The dissertation research is devoted to a comprehensive analysis of folk choreography performed by amateur dance ensembles of the Kyiv region during the period of Ukraine's independence (late 20th – early 21st century). The study examines the theoretical and methodological foundations for investigating folk choreography as a socio-cultural phenomenon, analyzes the historiography and source base of the topic, and demonstrates the diversity of scholarly interpretations of Ukrainian folk dance while revealing insufficient attention to the activities of regional amateur ensembles in the contemporary period. The research outlines transformations in organizational, repertory, and stylistic principles of folk dance ensembles in the Kyiv region. It traces the processes of preservation and creative reinterpretation of traditional dance heritage, the interaction between folklore sources and stage interpretations, and defines the role of ensembles as centers of cultural communication and carriers of national cultural values. The methodological framework is based on cultural, historical-retrospective, art studies, systemic, and comparative-analytical approaches, ensuring a comprehensive understanding of the regional choreographic environment. The scientific novelty of the study lies in introducing new factual materials on the activities of amateur choreographic ensembles of the Kyiv region after 1991, clarifying the content of their repertoire, performance practices, and educational potential. It is demonstrated that these ensembles functioned as important centers for reproducing traditional dance culture, combining reconstruction of authentic forms with creative stage stylization. The analysis of repertory practices shows systematic engagement with folklore sources through field expeditions and ethnographic data collection, which contributed to strengthening regional identity within the broader Ukrainian cultural space. The study of leading ensembles reveals diverse models of representing folk choreography – from reconstruction of traditions to synthetic stage compositions – while confirming the preservation of the spiritual and educational function of dance as a means of fostering national dignity and patriotic awareness. The research also establishes the interconnection between choreographic practices and ritual song traditions, emphasizing the syncretic nature of folk art and its role in shaping collective identity. The development of festival activities under wartime conditions is examined, showing how artistic events acquired functions of moral support, community consolidation, and promotion of cultural heritage. Participation of ensembles in charitable and patriotic initiatives contributed to updating thematic repertoire content and

improving performance skills. Folk choreography is thus shown to function as a dynamic system capable of adapting to social transformations while fulfilling cultural and educational missions. The findings may be applied in educational programs of higher and professional pre-tertiary art institutions, in designing specialized courses and methodologies for working with choreographic ensembles, as well as in further academic research on regional dance art.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

### **Публікації:**

- 1. Калієвський К. Національна ідентичність як творча складова аматорських хореографічних колективів Київщини. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 68, Т. 1. С. 107–113.
- 2. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78–83.
- 3. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125–130.
- 4. Синеок В., Калієвський К. Аксиологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. 2025. Вип. 26. С. 258–268.
- 5. Синеок В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69–72.
- 6. Синеок В., Калієвський К., Вінової К. Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 91, Т. 2. С. 128–133.
- 7. Синеок В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74–79.
- 8. Синеок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022.
- 9. Синеок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54–59.

- 10. Синеок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41–48.
- 11. Синеок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104–108.
- 12. Синеок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48–55.
- 13. Синеок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40–46.
- 14. Калієвський К., Синеок В. Засади національно-патріотичного виховання здобувачів хореографічної освіти. Матеріали III Міжн. наук.-теорет. конф. «Modernization of today's science experience and trends» (Сінгапур, 24 лютого 2023 р.). Сінгапур, 2023. С. 311-313.
- 15. Калієвський К., Синеок В. Зародження танцювальної культури на теренах України. Матеріали V Міжн. наук.-практ. конф. «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences» (Велика Британія, 18 серпня 2023 р.). Кембридж, 2023. С. 304–307.
- 16. Калієвський К., Синеок В. Ораторське мистецтво як педагогічна складова викладача хореографії. Матеріали IV Міжн. наук.-теор. конф. «Features of the development of modern science in the pandemic's era» (Німеччина, 19 травня 2023 р.). Берлін, 2023. С. 160–162.
- 17. Калієвський К., Синеок В. Українське хореографічне мистецтво – канонічна парадигма національної самобутності. Матеріали IV Міжн. наук.-теорет. конф. «Sectoral research XXI: characteristics and features» (США, 08.09.2023 р.). Чикаго, 2023. С. 183–184.
- 18. Калієвський К., Синеок В. Український народний танець в закладах вищої освіти. Матеріали IV Міжн. наук.-теор. конф. «Current issues of science, prospects and challenges» (Австралія, 05 травня 2023 р.). Сідней, 2023. С. 198–200.
- 19. Калієвський К., Синеок В. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір. Матеріали IV Міжн. наук.-теор. конф. «Advanced discoveries of modern science: Experience, approaches and innovations» (Нідерланди, 11 серпня 2023 р.). Амстердам, 2023. С. 199–200.
- 20. Калієвський К., Синеок В. Шлях відродження аматорських народних колективів на прикладі ансамблю «Чорнобривець». Матеріали II Міжн. наук.-теорет. конф. «Scientific method: reality and future trends of researching» (Хорватія, 25 серпня 2023 р.). Загреб, 2023. С. 230–231.
- 21. Синеок В., Калієвський К. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. Майстерності. Умань : Візаві, 2022. С. 109–114.
- 22. Синеок В., Калієвський К. Поезія Т. Г. Шевченка через призму хореографічного мистецтва. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realta domestiche» (Італія, 03 березня 2023 р.). Болонья, 2023. С. 131-133.
- 23. Синеок В., Калієвський К. Трансформація національного ідеалу в часі та просторі засобами хореографічного мистецтва. Матеріали II Міжн. наук.-практ. конф. «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (Київ, 03-04.02.2023 р.). Національний університет фізичного виховання і спорту

України. Київ, 2023. С. 109–115.

- 24. Синеок В., Калієвський К. Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали ІХ Міжн. наук.-прак.конф. (м. Умань, 22 квітня 2022 р.) Умань : ВПЦ «Візаві», 2022. С. 90–95.
- 25. Калієвський К. Вплив аматорських хореографічних колективів Київської області на відродження українського народного танцю. Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 15. С. 7–12.
- 26. Калієвський К. Проблеми збереження українського народного танцю в аматорських хореографічних колективах Київської області. Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 14. С. 150–157.
- 27. Калієвський К., Синеок В. Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта ХХІ століття: Збірник матеріалів ХVІІІ Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П. Рудницької. Київ, 2021. С. 127–130.
- 28. Синеок В., Калієвський К. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта ХХІ століття: Збірник матеріалів ХІХ Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П. Рудницької. Київ : Талком, 2022. Вип. 5 (17). С. 173–175.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:** № 0120U101781, № 0123U101589

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Берест Роман Ярославович

2. Roman Y. Berest

**Кваліфікація:** д. і. н., професор, 07.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7405-2020

**Додаткова інформація:** Scopus Author ID: 58694606100;

[https://scholar.google.com/citations?user=OJnUi\\_YAAAAJ&hl=en](https://scholar.google.com/citations?user=OJnUi_YAAAAJ&hl=en); Web of Science Researcher ID:

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/HTS-6633-2023>

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070987

**Місцезнаходження:** вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гордєєв Володимир Анатолійович
2. Volodymyr A. Hordieiev

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5843-3621

**Додаткова інформація:** Web of Science Researcher ID:

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/IXX-3285-2023?>; Scopus Author ID: 58481026500

**Повне найменування юридичної особи:** Рівненський державний гуманітарний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 25736989

**Місцезнаходження:** вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Щур Людмила Богданівна
2. Liudmyla B. Shchur

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6432-7219

**Додаткова інформація:** Web of Science Researcher ID:

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/ADR-4644-2022;>

[https://scholar.google.com/citations?user=0cS\\_W5YAAAAJ&hl=uk](https://scholar.google.com/citations?user=0cS_W5YAAAAJ&hl=uk); Scopus Author ID: 59508956200

**Повне найменування юридичної особи:** Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125544

**Місцезнаходження:** вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кундис Руслан Юрійович

2. Ruslan Y. Kundys

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6374-4811

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BjB-czIAAAAJ&hl=uk>; Web of Science Researcher ID: F-8445-2019

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070987

**Місцезнаходження:** вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Плахотнюк Олександр Анатолійович

2. Oleksandr A. Plakhotniuk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4130-8653

**Додаткова інформація:** <https://www.webofscience.com/wos/author/record/GSI-9473-2022>;  
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Eot36Q8AAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070987

**Місцезнаходження:** вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Берест Роман Ярославович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Берест Роман Ярославович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Жак Ольга Володимирівна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна