Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U001395

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-04-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Різаєва Ганна Євгенівна

2. Rizaieva Ganna Evgenivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-03-2018

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Опери Франсіса Пуленка: художній світ та проблема його цілісності

2. Operas by Francis Poulenc: the imagery world and the problem of its integrity

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню проблеми цілісності художнього світу опер французького композитора Франсіса Пуленка. У дослідженні виявлено своєрідність художніх світів творів, що стали основою лібрето опер Ф. Пуленка; прослідковано специфіку «прочитання» Ф. Пуленком літературних першоджерел його опер; визначено основні складові художнього світу кожної опери Ф. Пуленка через їхню жанрову й стильову специфіку; виявлено спільні й унікальні риси художніх світів досліджуваних оперних творів; окреслено визначальні компоненти цілісності художнього світу Франсіса Пуленка. Розглянуті в дисертації аспекти художнього світу Ф. Пуленка поглиблюють розуміння психології його творчого мислення, дозволяють на новому рівні осмислити спадщину композитора через її унікальну цілісність; дають можливість простежити шляхи оновлення жанру опери в середині XX століття, розширити уявлення про культурно-історичні процеси у Франції початку й середини минулого століття.

2. The thesis has been dedicated to the research of the problem of the integrity of the imagery world of the operas by the French composer Francis Poulenc. The study has highlighted the originality of the imagery world of the literature sources, which became the basis of the Poulenc's opera librettos. This work has explored the specifics of «reading» of literature primary sources of operas by Francis Poulenc. In addition, the main components of the imagery world of each opera by F. Poulenc, depending on their genre and style specifics, as well as common and unique features of the imagery worlds of the studied operas have been revealed. Further, components that are basic to the integrity of the imagery world of Francis Poulenc have been outlined. The examined aspects of the imagery world of F. Poulenc in this thesis deepen the understanding of the psychology of his creative thinking. These aspects allow reflecting on the heritage of the composer through their unique integrity on a new level. They give an opportunity to trace the ways of the renewal of the genre of opera in the middle of the twentieth century. Moreover, they expand the notion of the cultural-historical processes in France during early and mid-twentieth century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатів Тамара Франківна
2. Hnativ Tamara Frankivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Невінчана Тамара Сергіївна

2. Nevinchana Tamara Serhiyivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

Юрченко Т.А.